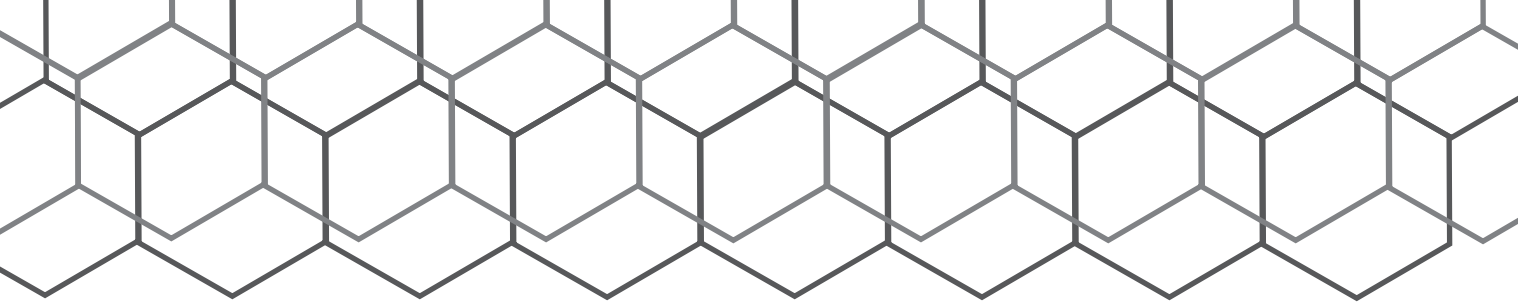


Zbigniew Gorlak
Grzegorz Radecki
Barbara Kasperczyk-Gorlak
Karol Lewalski





Zbigniew Gorlak
Grzegorz Radecki
Barbara Kasperczyk-Gorlak
Karol Lewalski



listopad 2016



W Y S T A W A
G R A F I K I



Na kolejnej wystawie w Galerii Medium mamy przyjemność pokazać Państwu prace czworga niezwykłych artystów i dydaktyków Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Są to: Zbigniew Gorlak, Grzegorz Radecki, Barbara Kasperczyk-Gorlak i Karol Lewalski. Artyści przedstawiają swoje prace w dziedzinie grafiki, wykorzystując do tego tradycyjne techniki graficzne oraz najnowsze narzędzia i możliwości jakie nam daje grafika cyfrowa.



Zbigniew GORLAK



Postawa. Bliżej mi do Andrea Caffi czy Nicola Chiaromonte, Platona czy filozofów starożytnych kultury śródziemnomorskiej, do Thomasa Tallisa czy Steve'a Reiche'a. Obce jest mi płynięcie w tzw. mainsteamie. Kierunek swojej drogi artystycznej wyznaczam sobie sam. Paradoksalnie bliżej mi w myśleniu w sztuce do Davida Salle czy Jeff'a Koons'a. Może widzenie rzeczywistości i stosunek do tradycji zbliża myślenie pokoleniowo? Patrzenie przed siebie i wokół, ale ciągle „oddech przeszłości”. Być wiernym sobie, ale cenzorem na obojętność społeczności międzynarodowych, ich infantylności i myśleniu stadnemu wobec kultury. Ten dystans do „tłumu” pozwala na poruszanie się w opozycji do konformizmu i wszechpanującej „poprawności”.

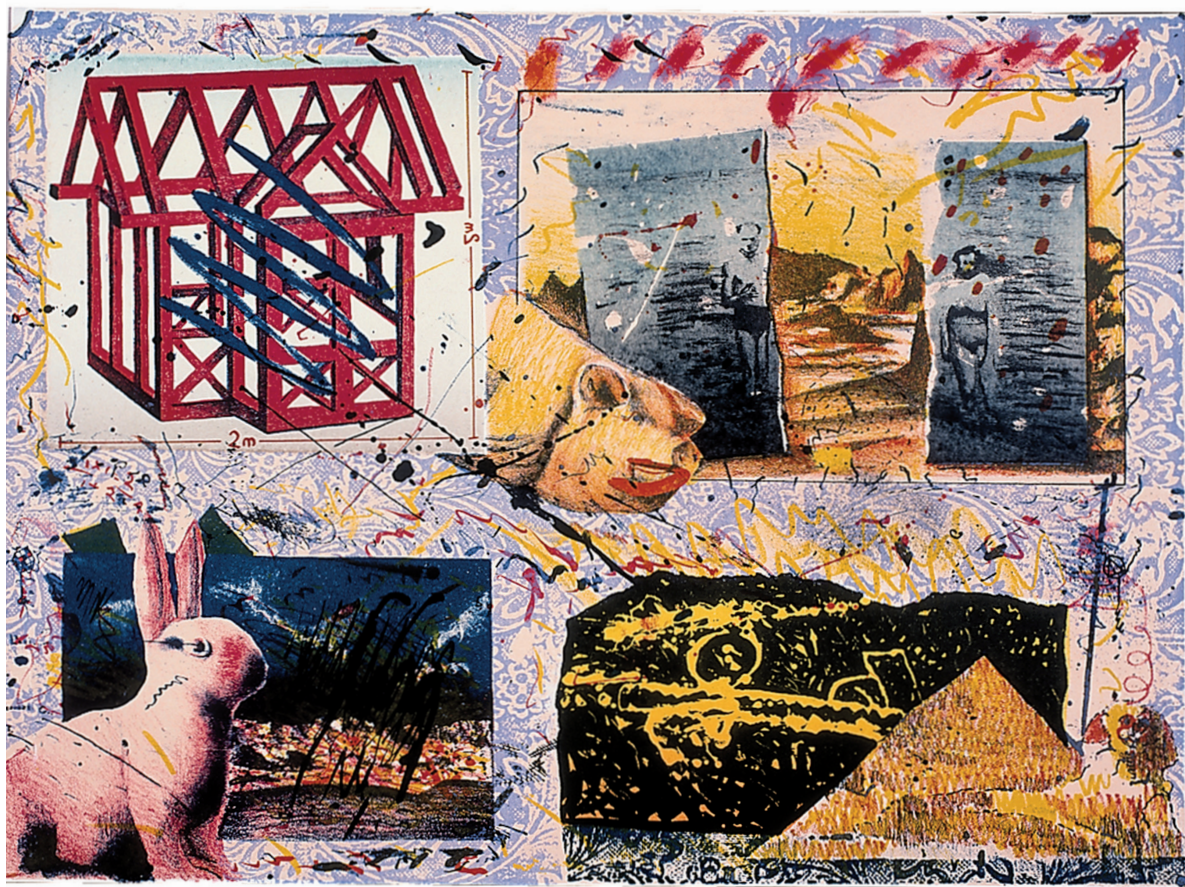
„Via dal nostro tavolino!” - tak jak Silone mogę „zaprosić do swojego stołu!” Orwell'a, Berlin'a, Bataille'a, czy moich przyjaciół – studentów z czasów studiów w pracowni prof. Władysława Jackiewicza. Od czasu dyplomu w PWSSP w Gdańsku w 1979 roku biorę udział w wystawach zbiorowych i organizuję pokazy indywidualne malarstwa i grafiki, szczególnie litografii. Jestem pomysłodawcą wielu projektów wystawienniczych m.in. najlepsze dyplomy graficzne „Retrospekcja I i II”, wymiany międzyuczelnianych „Wrocław w Gdańsku, Gdańsk we Wrocławiu”, „Poznań w Gdańsku, Gdańsk w Poznaniu”,

„Trzy kolory: niebieski, biały, czerwony”. Członek Galerii NOWA OFICYNA. Prace w zbiorach Firmy LEGO w Bilung, w Museum Junge Kunst we Frankfurcie nad Odrą, Fundacji „M.M. Pieńkowski”, Biblioteki Narodowej w Warszawie. Kilka ważniejszych wystaw : w 1984 X Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie, 2010- 2014 „Współczesna Grafika Polska”- Tianjin w Chinach-Seul w Korea- Indie- Porto w Portugalii- Stara Kopalnia w Wałbrzychu, 2000, „18 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego” w Szczecinie, „2005 „Polen kommt” 12 Maler aus Polen, Berlin, Kie, Aachen, Krefeld, Leipzig, 2011 „ 100 lecie ZPAP” w PGS w Sopocie.

Od 2012 projekty- wystawy indywidualne „Army LE& GO” Galeria ASP w Gdańsku i „BIO ARMY LEGO, Pictura Melancholica” Fundacja „M.M. Pieńkowski”, Galeria NEON we Wrocławiu oraz „Hora Melancholica” 17.02.2015.godzina 24 w GTPS w Gdańsku. Ostatnie stypendia i nagrody- 2012 Marszałka Województwa Pomorskiego, 2012 i 2014 Prezydenta Miasta Gdańska, 2014 III Triennale Malarstwa „Animalis” nagroda magazynu ARTYSTA I SZTUKA, 2014 Nagroda Rektora ASP w Gdańsku, 2015 Nagroda Ministra KiDN „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, 2016 członek Zarządu GTPS w Gdańsku



Kartofflanka, litografia, 45x60 cm, 1985 r.



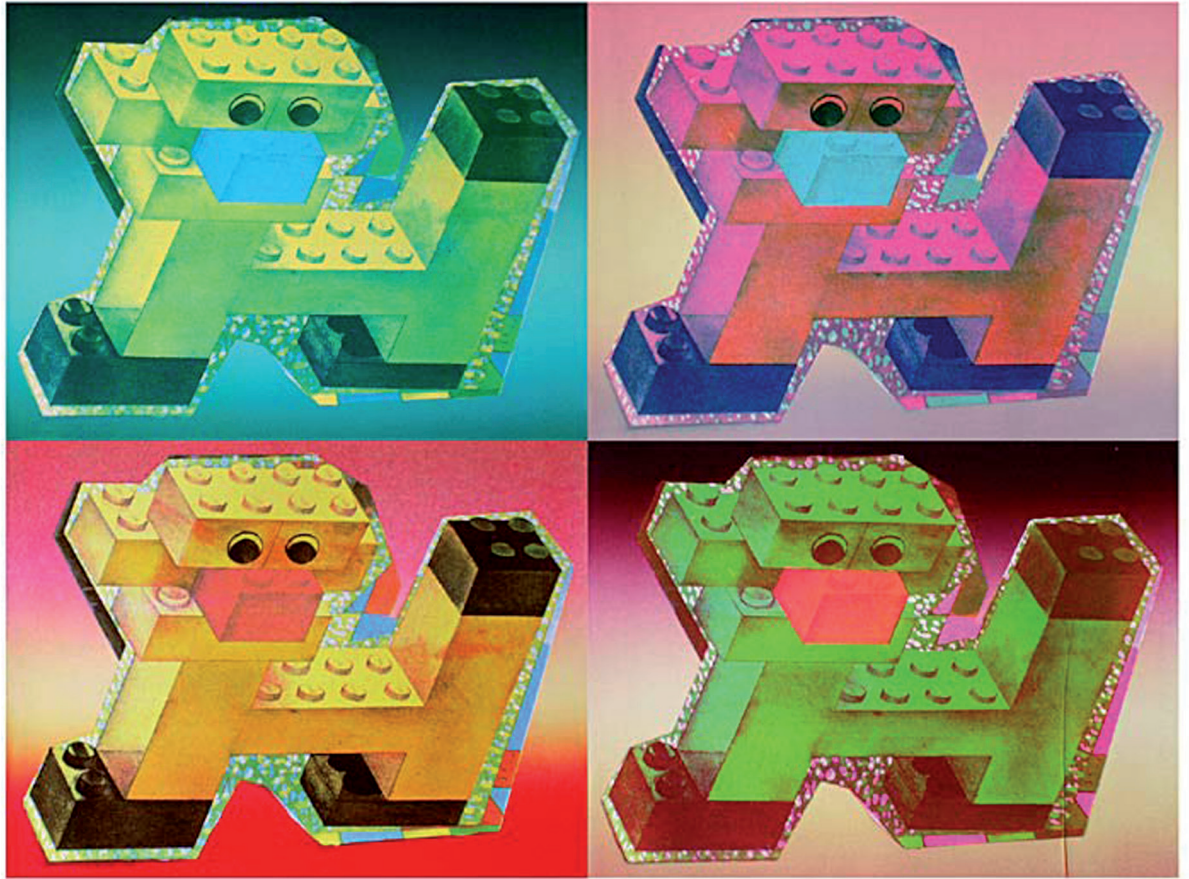
Dom, litografia, 45x60 cm, 1989 r.



Lwy, litografia, 47x62 cm, 1996 r.



Moja martwa natura, litografia, 120x90 cm.



Legopies, litografia, 4x30x40 cm.



Citroen, litografia, 30x40 cm, 2003 r.



Żołnierz, litografia, 30x40 cm, 2005 r.



Grzegorz RADECKI



Grzegorz Radecki -dr hab. sztuki, artysta malarz, urodzony 12 marca 1961 w Ostródzie. W latach 1981 - 1986 studiował w PWSSPw Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom u prof. Jerzego Zabłockiego. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, kieruje warsztatową pracownią realizacji obrazu cyfrowego w Katedrze Sztuk Plastycznych Międzywydziałowego Instytutu Nauk o Sztuce. Realizacje w technice malarstwa sztalugowego i grafiki komputerowej.

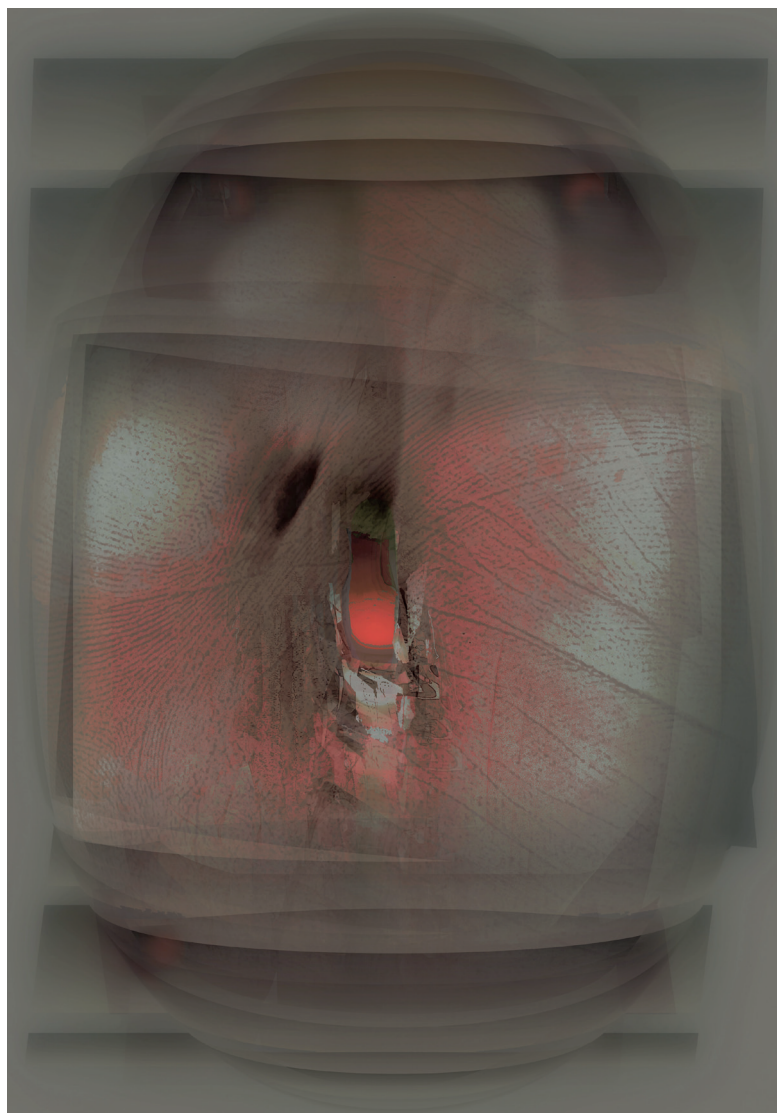
Uczestnik wystaw konkursów o zasięgu krajowym i międzynarodowym, laureat wielu nagród i wyróżnień.



021107_7, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



031107_1, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



031107_2, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



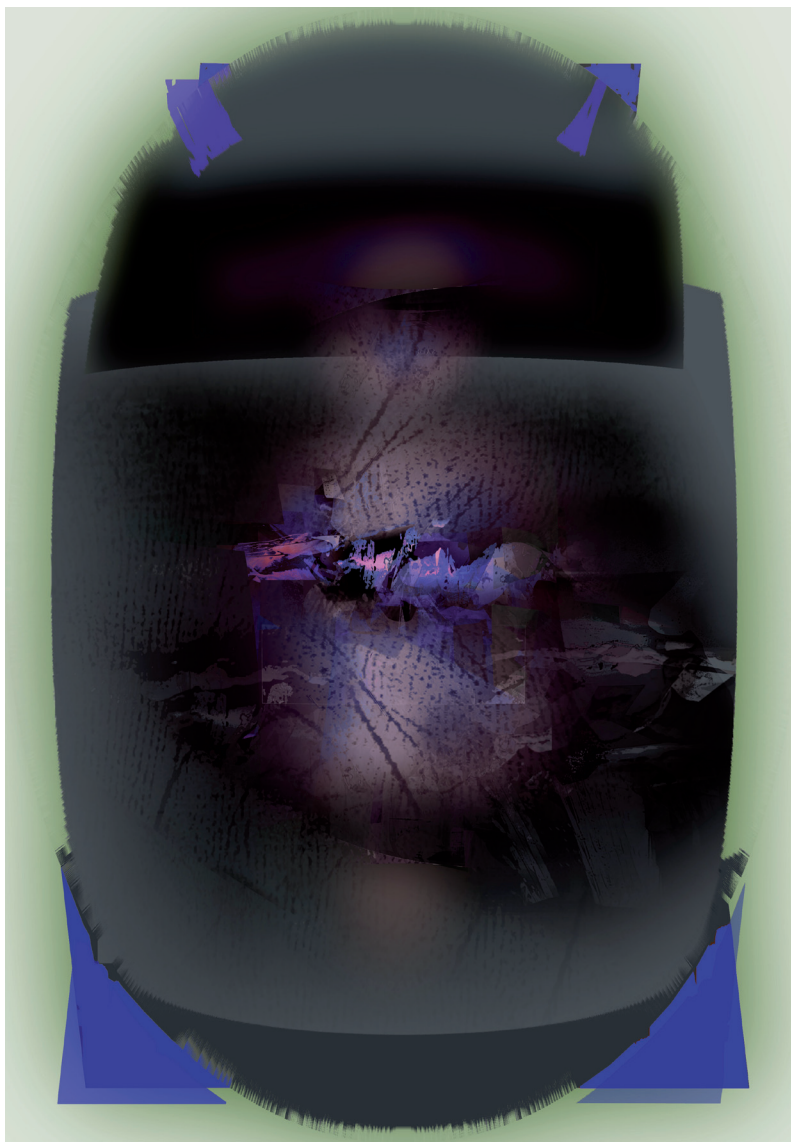
101007_1, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



240907_2, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



271107_1, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



311007_1, z cyklu *Szczeliny*, grafika cyfrowa, 2007 r.



Barbara KASPERCZYK-GORLAK



Urodzona 4 grudnia 1976 roku w Mikołowie. 10 lat swego dzieciństwa spędziła z rodzicami w Niemczech. Po ukończeniu liceum plastycznego w Monachium dwa lata studiowała w Cieszynie. W 2005 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. Od III do V roku studiów jej głównymi przedmiotami były Nowe Media (prowadzący: Prof. Marian Oslisło) oraz Pracownia Druku Wklęsłego (prowadzący: Prof. Jan Szmatloch). W 2007 roku otrzymała stypendium i wzięła udział w projekcie „Visiting Lecturer” w North Wales School of Art and Design in Wrexham (Wales) – Wyższa szkoła Sztuki i Designu w Walii.

Jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz brała udział w licznych projektach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki.

Od 2012 roku jest ściśle związana z Fundacją Wspólnota Gdańska, gdzie prowadzi warsztaty graficzne oraz organizuje projekty artystyczne. W latach 2012 - 2015 odbyła studia doktoranckie na wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (promotor: prof. Henryk Ożóg). 18 grudnia 2015 roku otrzymała stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej sztuki pięknej. Głównym zagadnieniem jej twórczości stały się wielowarstwowe obrazy i objekty wykraczające poza dwuwymiarową przestrzeń oraz łączące w sobie różne techniki wykonania: od grafiki po malarstwo do nowych mediów.



Przestrzeń w grafice - Miasto nowoczesne I, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2015 r.



Przestrzeń w grafice - Miasto nowoczesne II, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2015 r.



Przestrzeń w grafice - Miasto nowoczesne III, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2015 r.



Przestrzeń w grafice - Tłum, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2014 r.



Przestrzeń w grafice - Tłum, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2014 r.




Przestrzeń w grafice - Tłum, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2014 r.



Przestrzeń w grafice - Tłum, technika własna algrafia, 100x70 cm, 2014 r.



Karol LEWALSKI



Karol Lewalski - absolwent wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (2014). Obecnie asystent prof. Waldemara Marszałka w pracowni podstaw grafiki artystycznej oraz rysunku i malarstwa na ASP w Gdańsku. Laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. Uczestnik wielu wystaw i zdobywca nagród oraz wyróżnień w konkursach krajowych i zagranicznych, m.in. Biennale grafiki studenckiej w Poznaniu, Pomorska Grafika roku 2012, 2013, 2014 i 2015, konkurs na plakat wizerunkowy Instytutu Polskiego w Wiedniu, Najlepsze Dyplomy 2014. Specjalizacja w zakresie grafiki artystycznej w szczególności techniki linorytu. Szczęśliwy robotnik Sztuki.

O Linorycie. W swoich grafikach stawiam na eksperyment z szczyptą przypadku. Proces myślowy i warsztatowy w linorycie jest procesem dość długim i czasochłonnym przez co często w połowie pracy nad daną odbitką zmieniam zdanie, odwracam

założenia o 180 stopni, staram się sam siebie zadziwić czy zmylić.

Ważne jest dla mnie nie tyle co jest na grafice ale również fakt jak lub czym został dany efekt uzyskany. Nie boję się zniszczyć całego nakładu aby sprawdzić daną myśl tylko po to, żeby na końcu stwierdzić, że coś jednak nie wyszło.

Czasem jednak się udaje. Bardzo szybko nudzę się danym narzędziem, sposobem cięcia czy kolorem, przez co każda z moich prac jest inna. Również każda odbitka danego linorytu jest odbijana w różnych kolorach, zestawieniach czy nasileniach, a wszystko po to aby znaleźć „tą jedyną”. Mogłoby się wydawać, iż warsztatowa strona linorytu jest bardzo prosta. To jak odbijanie wielkiej pieczętki. Na matrycę nakładamy farbę i przyciskamy do papieru. Jednak pomiędzy papier a matrycę wchodzi milion różnych czynników, co daje prawie nieograniczone możliwości twórcze. Linoryt w moich oczach jest więc techniką niebanalną, złożoną i niejednorodną, w której ciągle jest wiele do odkrycia.



Bar nocny, linoryt, 2013 r.



Kurki, linoryt, 2015 r.



Maryjki, linoryt, 2016 r.



Statek, linoryt, 2014 r.



Podwieczorek, linoryt, 2013 r.



Połowa, linoryt, 2014 r.



Koń Trójmiejski, linoryt, 2015 r.



Wystawa Grafiki

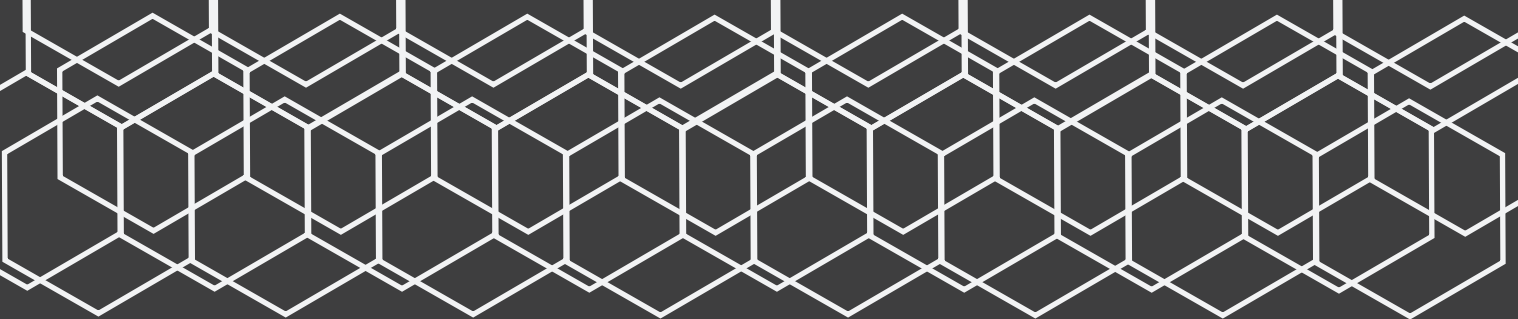
w Polsko-Japońskiej Akademii Technik
Komputerowych w Warszawie

Druk / Piktora.pl

Projekt katalogu / Piotr Sיעiński

Współpraca / dr hab Andrzej Kalina
mgr Piotr Żaczek

Listopad 2016



Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych

