

Mirosław PAWŁOWSKI

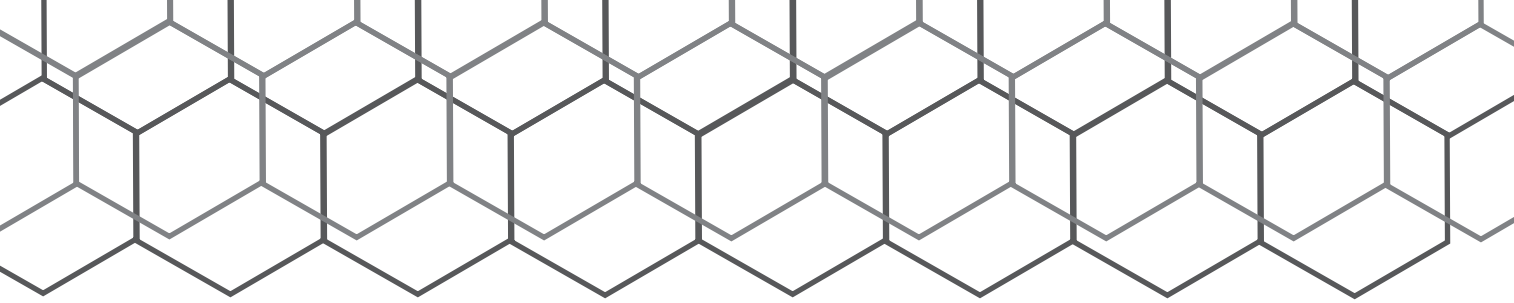
Jarosław JANAS



grudzień 2015



W Y S T A W A
G R A F I W K I



Mirośław PAWŁOWSKI

Jarosław JANAS



grudzień 2015



W Y S A T A W A
G R A F I K I



Na kolejnej wystawie w Galerii Medium mamy przyjemność pokazać Państwu prace dwóch znakomych dydaktyków Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, a mianowicie prof. Mirosława Pawłowskiego oraz adiunkta Jarosława Janasa . Artyści przedstawiają swoje prace w dziedzinie grafiki, wykorzystując do tego najnowsze narzędzia i możliwości jakie nam daje grafika cyfrowa.



Mirosław PAWŁOWSKI

Mirosław Pawłowski (1957) profesor, artysta grafik. W latach 1976–1981 studiował w PWSSP w Poznaniu – dyplom z wyróżnieniem 1981. Od 1982 pracuje na UMK w Toruniu i od 1995 prowadzi pracownię Serigrafii w ASP/UAP w Poznaniu. W latach 1983–2015 miał 63 wystawy indywidualne oraz 314 wystaw zbiorowych.

Prof. Mirosław Pawłowski należy do najbardziej znaczących postaci na scenie polskiej grafiki. Na obraz jego aktywności składa się zarówno jego działalność artystyczna, jak i wiele podejmowanych działań oraz przedsięwzięć, mających na celu wspieranie rozwoju tej dyscypliny w naszym kraju (współpomysłodawca i organizator cieszącego się bardzo dużym prestiżem, ogólnopolskiego Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, członek wielu stowarzyszeń oraz jury międzynarodowych i krajowych przeglądów grafiki).

Jest profesorem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, gdzie prowadzi pracownię Serigrafii. Wokół tego obszaru koncentrują się również jego zainteresowania w kwestii wypowiedzi artystycznej. Pawłowski jest jednak przede wszystkim artystą, i to artystą nieustannie poszukującym – czerpiącym formalne i ideowe inspiracje z nowych technologii rejestracji i przetwarzania obrazu cyfrowego, które czyni przedmiotem swoich artystycznych eksperymentów.

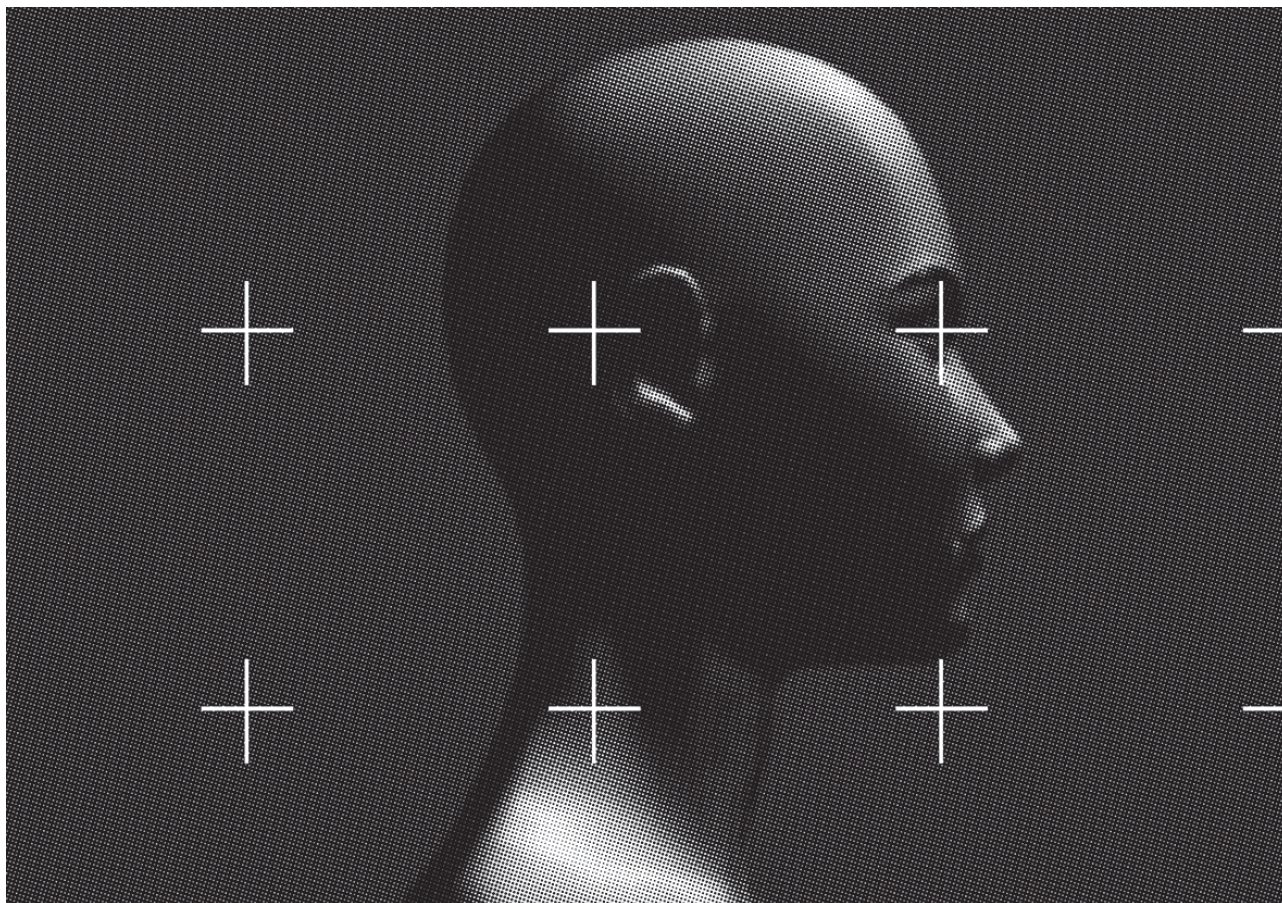
Tematem jego prac jest niezmiennie człowiek „portretowany” według niejednorodnego, bo zmieniającego się, klucza konwencji. Często to właśnie sam proces zawiera w sobie paradoks wyrażony w przedstawieniu – prawdę ambiwalencji, relatywizowanej poprzez płynne definicje podmiotu i przedmiotu, z całym spectrum wynikających z tego faktu konsekwencji. Autor metaforyzuje ten fenomen percepcji, budując wokół „wizerunku” wielowarstwowe znaczenia, których źródła za każdym razem są interesującym komentarzem współczesności.

W latach 1983–2015 miał 63 wystawy indywidualne grafiki oraz brał udział w 314 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Wielokrotnie nagradzany, m.in.: Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie – nagroda regulaminowa SBWA (1986); Międzynarodowe Biennale „Wobec Wartości”, Katowice – nagroda Komitetu Kultury Niezależnej (1990); Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – nagroda regulaminowa (2006). Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie – nagroda Rektora ASP w Warszawie (2012).

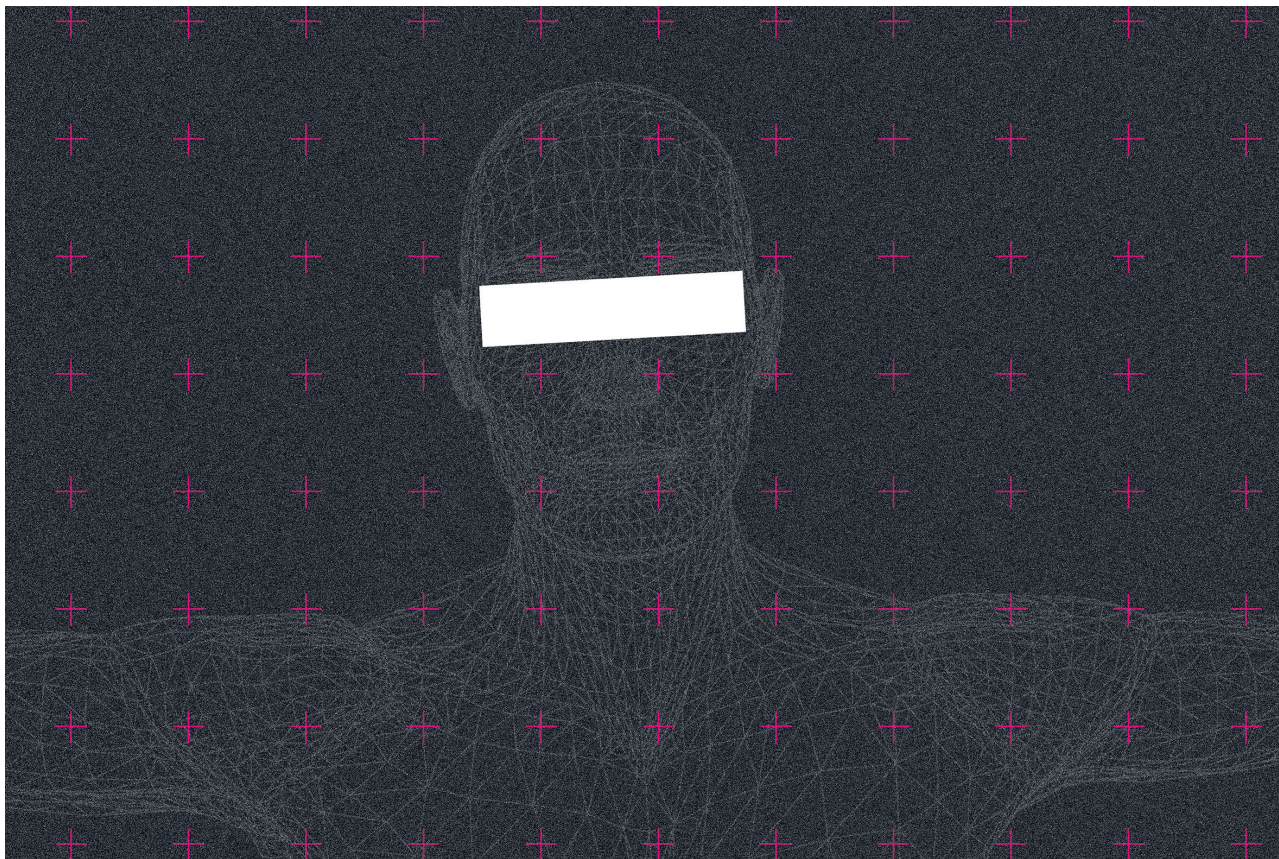
Kurator Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu 1999–2015, kurator Międzynarodowego Triennale Grafiki „Kolor w Grafice” – Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015; członek Komitetu Organizacyjnego i juror Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2006, 2009, 2012, 2015, Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni 2008, 2010, 2012, 2014 i juror MTG w Krakowie, 2009.



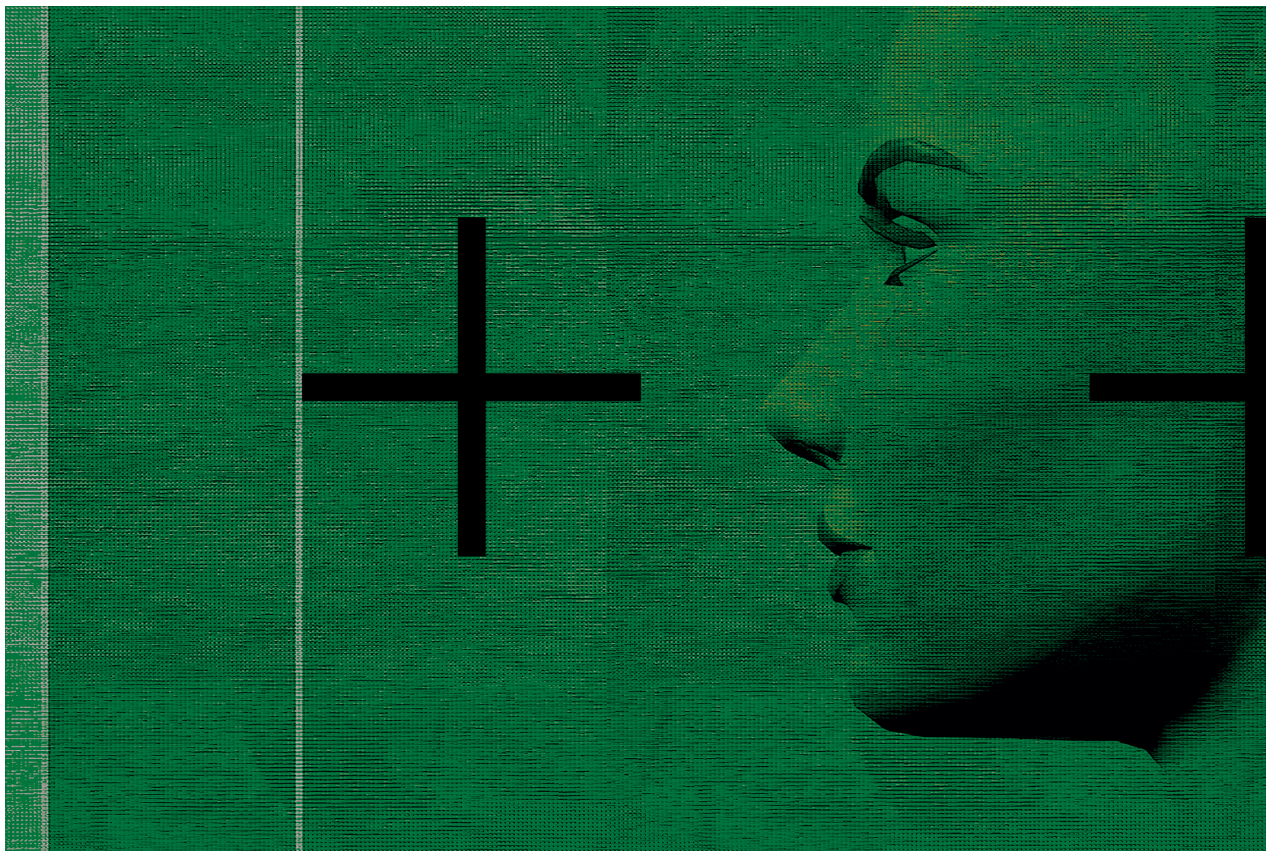
Kamuflaż – Skaner FX1, 2015, serigrafia, 70 x 100 cm



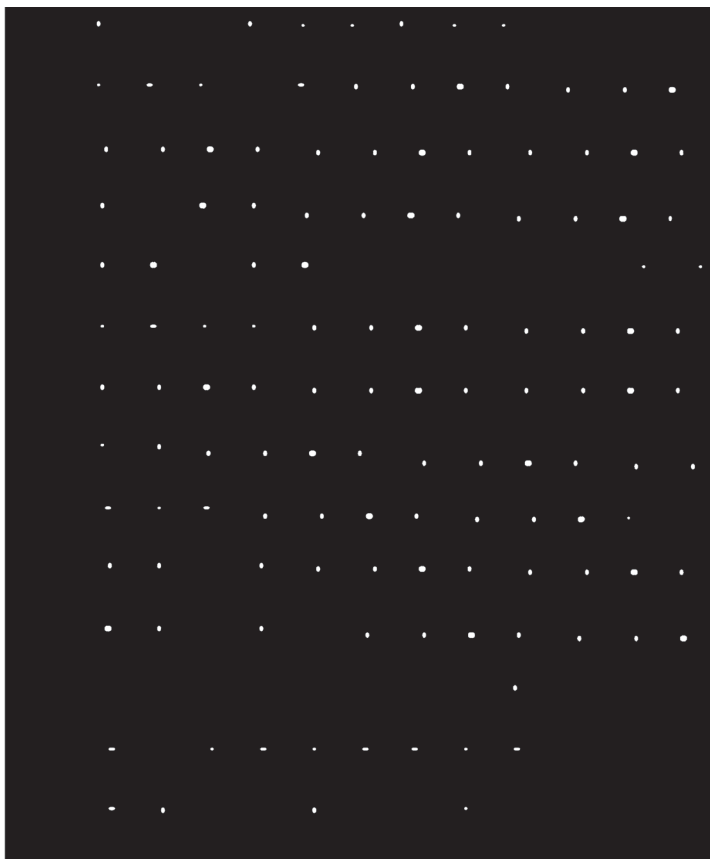
Kamuflaż – Skaner FX2, 2015, serigrafia, 70 x 100 cm



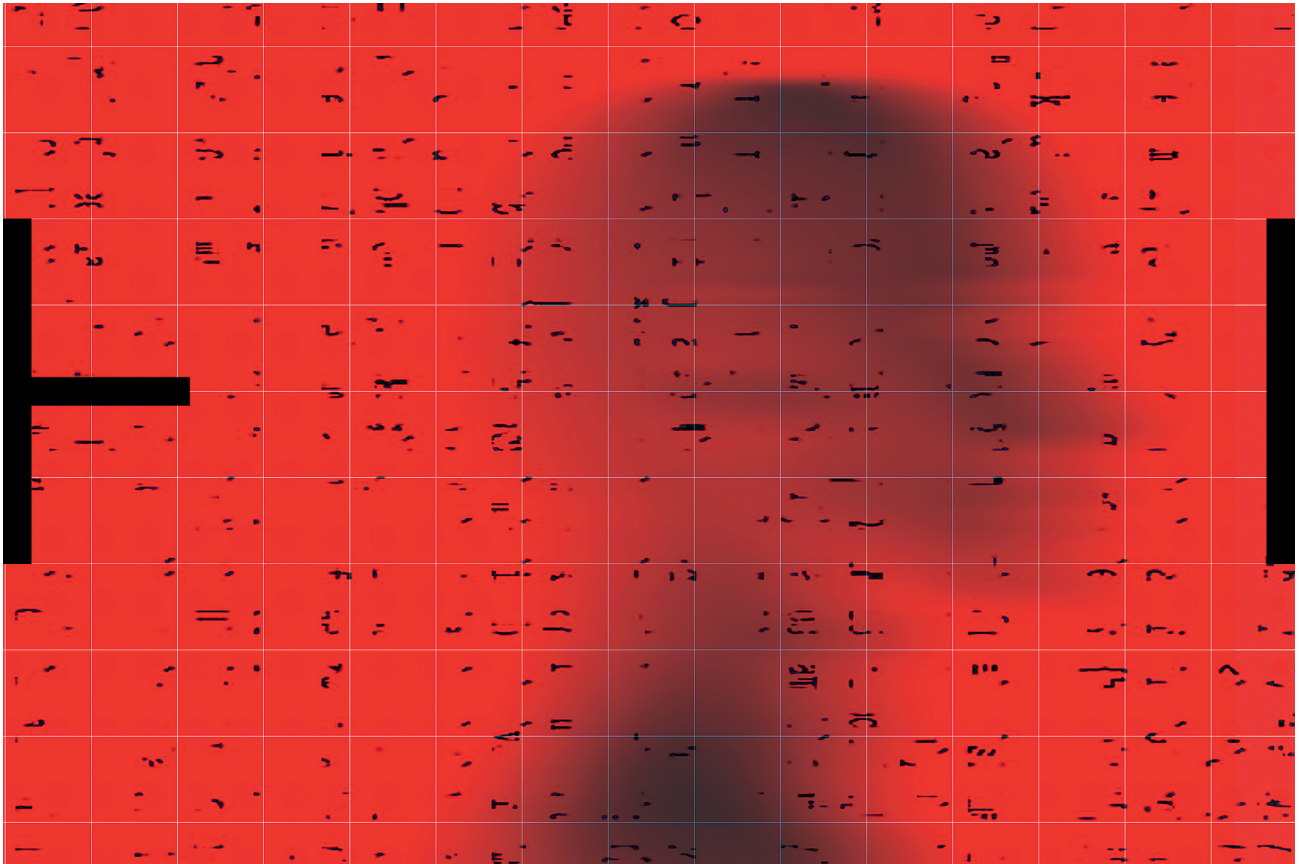
Kamuflaż – Skan 2, 2015, druk UV, 100 x 150 cm



Kamuflaż – Lustro 2, 2013, druk UV, 70 x 100 cm



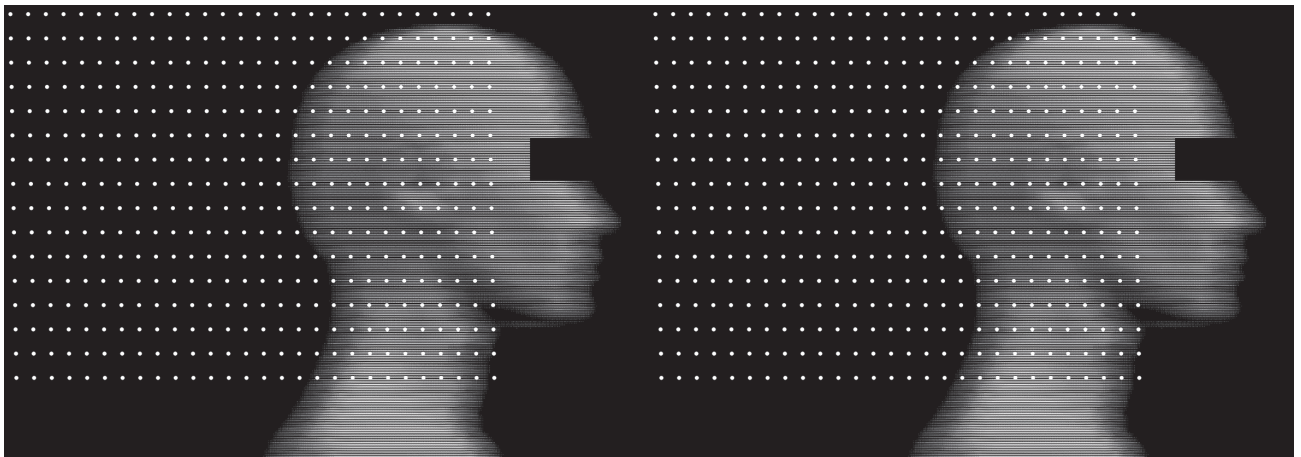
Kamuflaž – Kod, 2014, druk UV, 70 x 100 cm



Kamuflaż – Cień, 2014, druk UV, 70 x 100 cm



Kamuflaż – Skan 2, 2014, druk UV, 70 x 100 cm



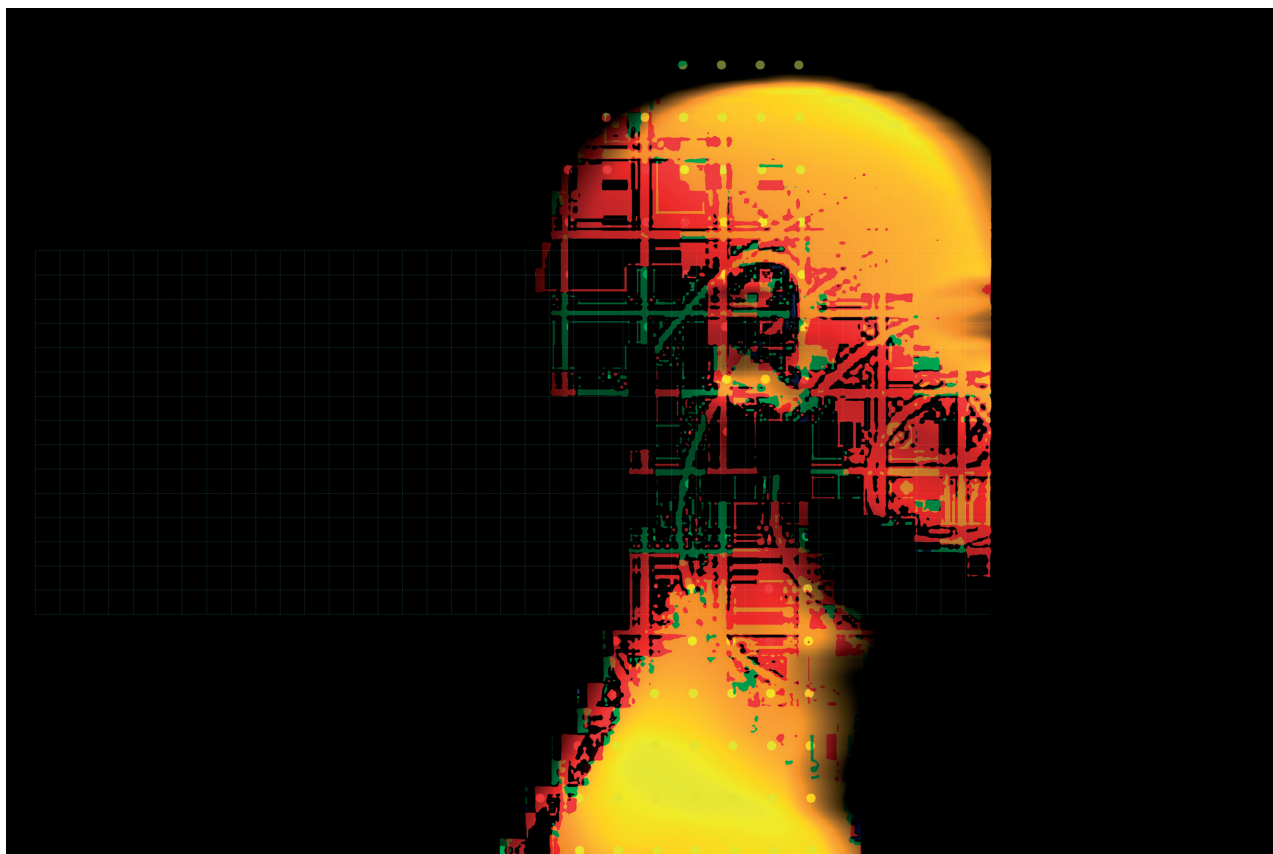
Kamuflaż – Skaner FX, 2013, druk UV, 70 x 200 cm



Kamuflaż – Kod X, 2013, druk UV, 70 x 200 cm



Kamufflaž – Kod, 2012, druk UV, 100 x 150 cm



Kamuflaż – Kod 2, 2012, druk UV, 100 x 150 cm



Jarosław JANAS

Jarosław Janas, urodzony w 1981 roku w Opolu. UAP w Poznaniu, II Pracownia Grafiki – Serigrafia

Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki w pracowni Serigrafii profesora M. Pawłowskiego w 2007 roku. W latach 2007–2009 laborant. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w II Pracowni Grafiki – Serigrafia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

W latach 2002–2003 studia na wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Opolskiego. 1997–2002: Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Cybisa w Opolu. Brał udział w ponad 40 wystawach w kraju i za granicą.

Wybrane wystawy indywidualne:

2010 – wystawa w ramach cyklu AK – 30 / Winogrody 126

2010 – wystawa, galeria Rotunda, Pracownia Przeniesienie 1

2010 – wystawa, Rondo Sztuki, Katowice

2011 – wystawa w ramach cyklu AK – 30 / UAP, pracownia 312

2014 – wystawa, Twórczy Ogień 1. Galeria prywatna, Poznań

2015 – wystawa, Kórnicki Ośrodek Kultury, Kórnik

2015 – wystawa, Centrum Biologii Medycznej, Poznań

Atrakcyjność wizualna grafik Jarosława Janasa uchwytywana jest natychmiast. Wielobarwne pola, określane następującymi po sobie mniej lub bardziej rytmicznie poziomymi liniami stanowią rodzaj środowiska, z którego niejako wydobywane, wyodrębniane są elementy, mogące stanowić jednocześnie odrębne tematy poszczególnych realizacji.

Pochodzenie takich plastycznych rozstrzygnięć - ujęte w tytule cyklu *Skany Przestrzeni* - stanowi znaczącą informację. Oto wynika z niej, że np. stosowane zespoły barw nie są wartością ustalaną zgodnie z taką czy inną intencją autora. Są jedynie (czy aż) notacjami fragmentów rzeczywistości, foto-graficznymi zapisami przebytej drogi - podróży. Ich powstała w ten sposób wizualna forma powstaje niejako po drodze.

Ale nie przypadkowo. Wybór bowiem kierunku i określenie czasu są powzięte świadomie i autorsko.

dr Paweł Kaszczyński



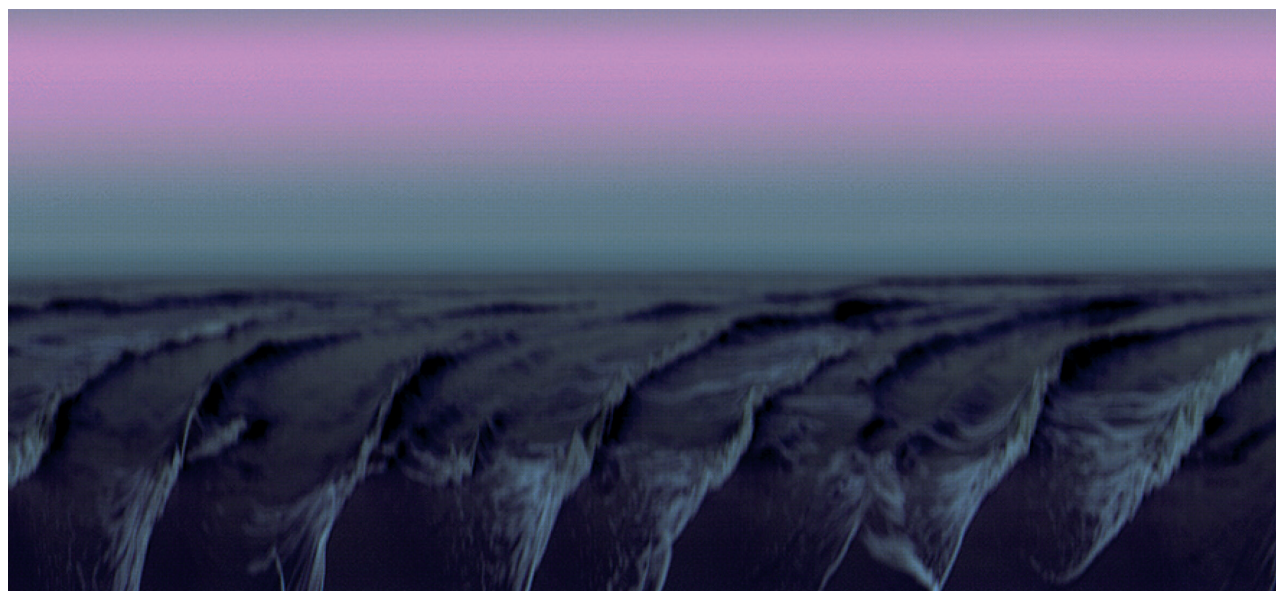
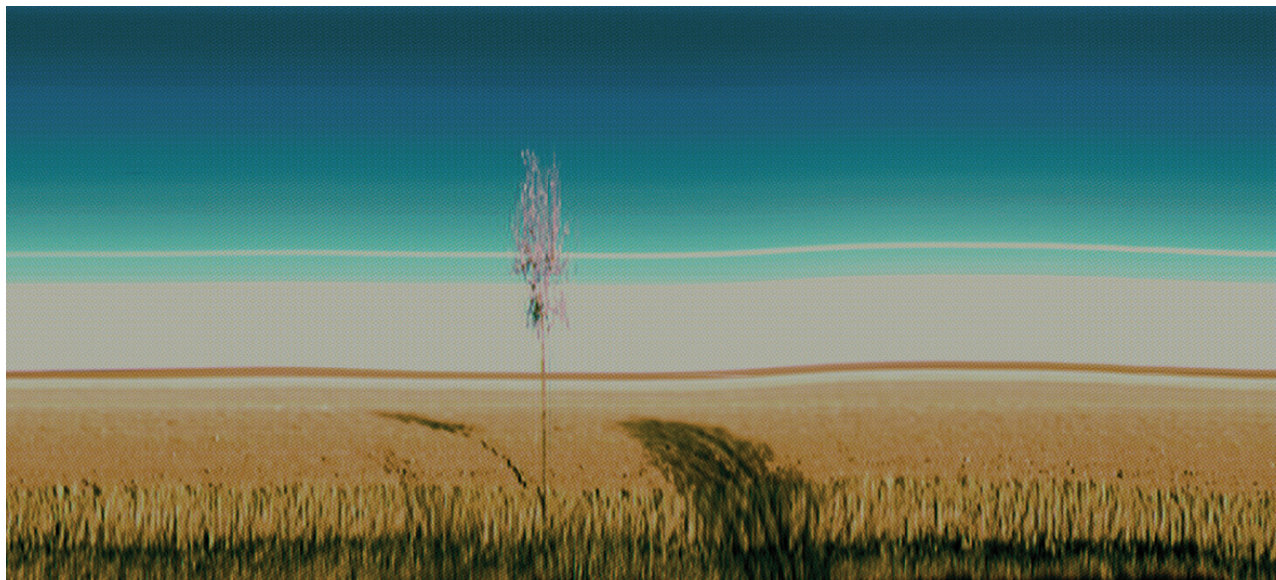
Skan 45, 2012, druk cyfrowy, 120 x 300 cm (fragment)

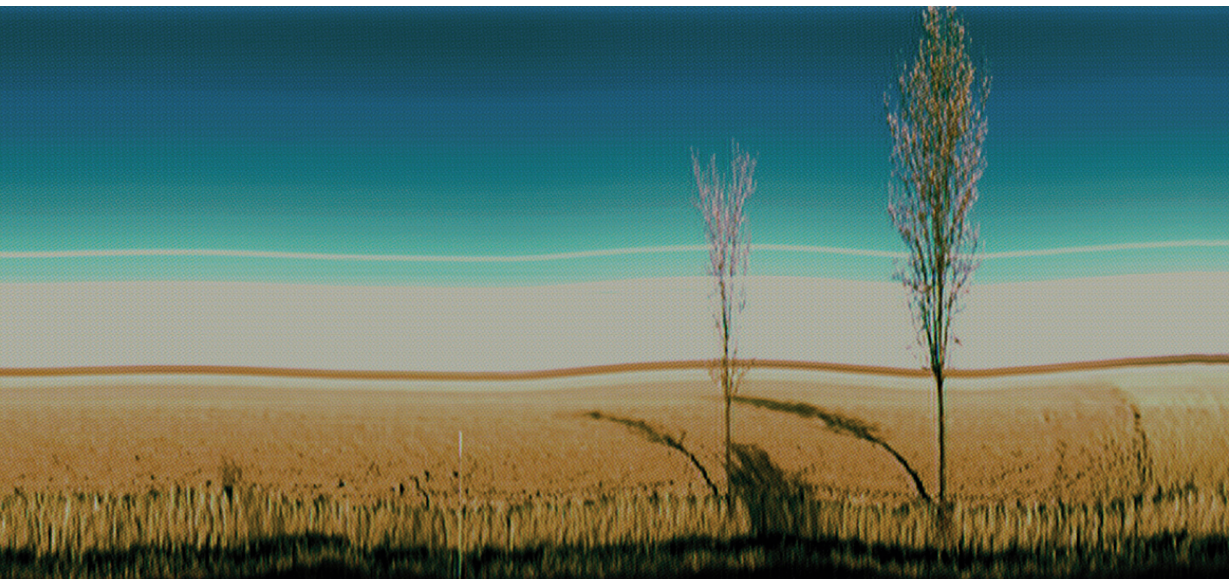


Bez tytułu, 2007, serigrafia, 70 x 600 cm (fragment)

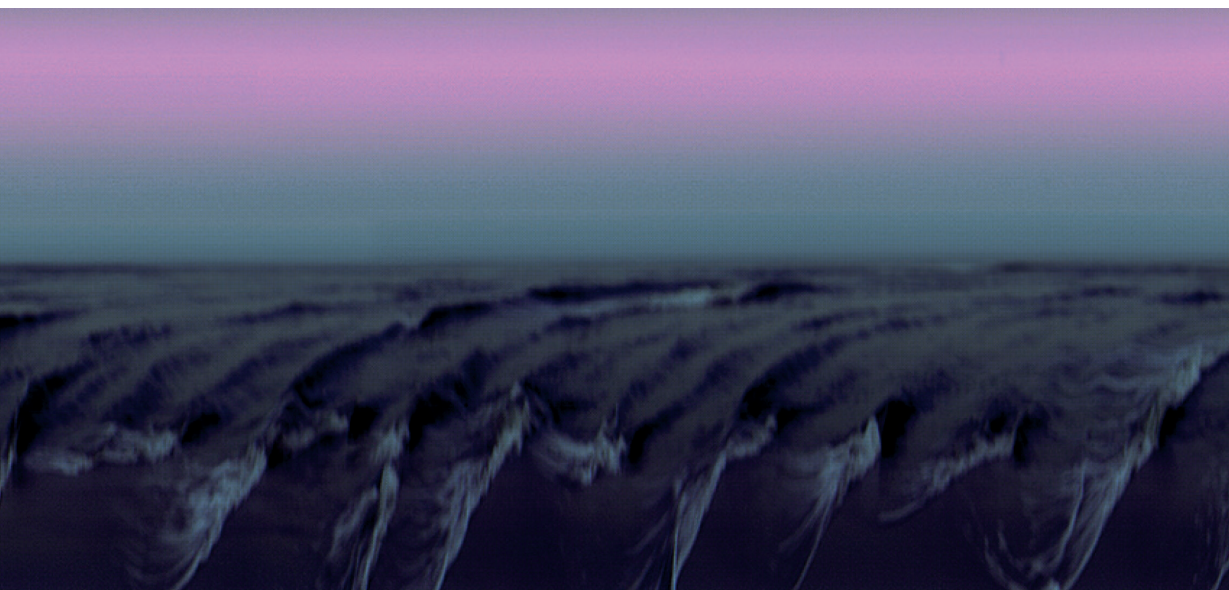


Bez tytułu, 2007, serigrafia, 70 x 600 cm (fragment)

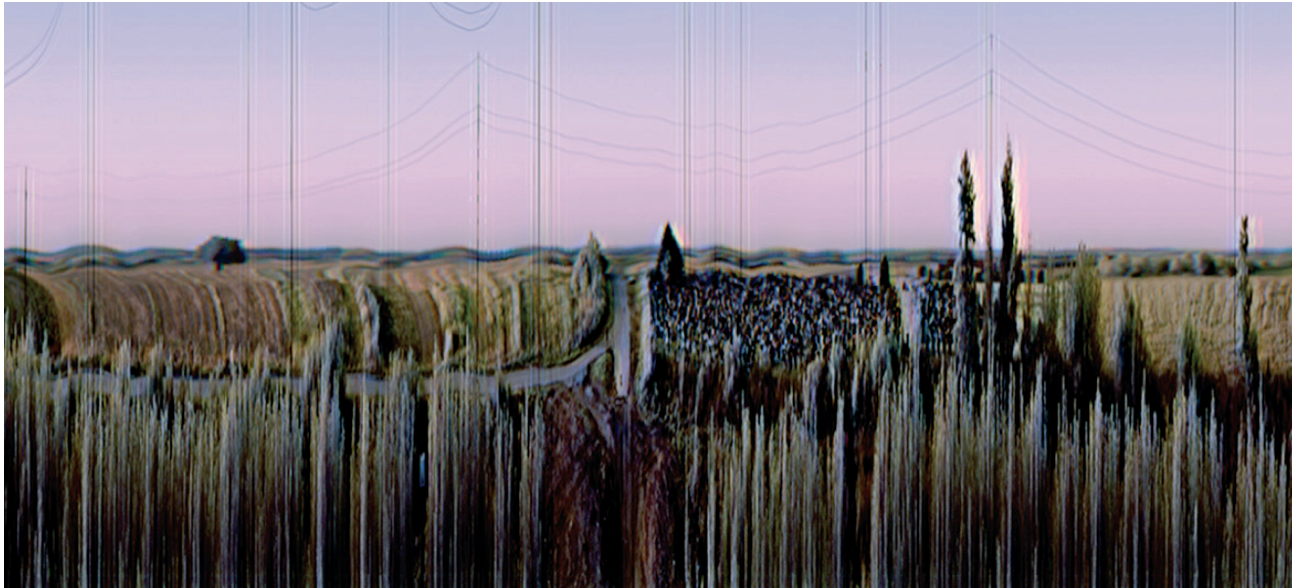




Plony, 2014, druk cyfrowy, 70 x 300 cm

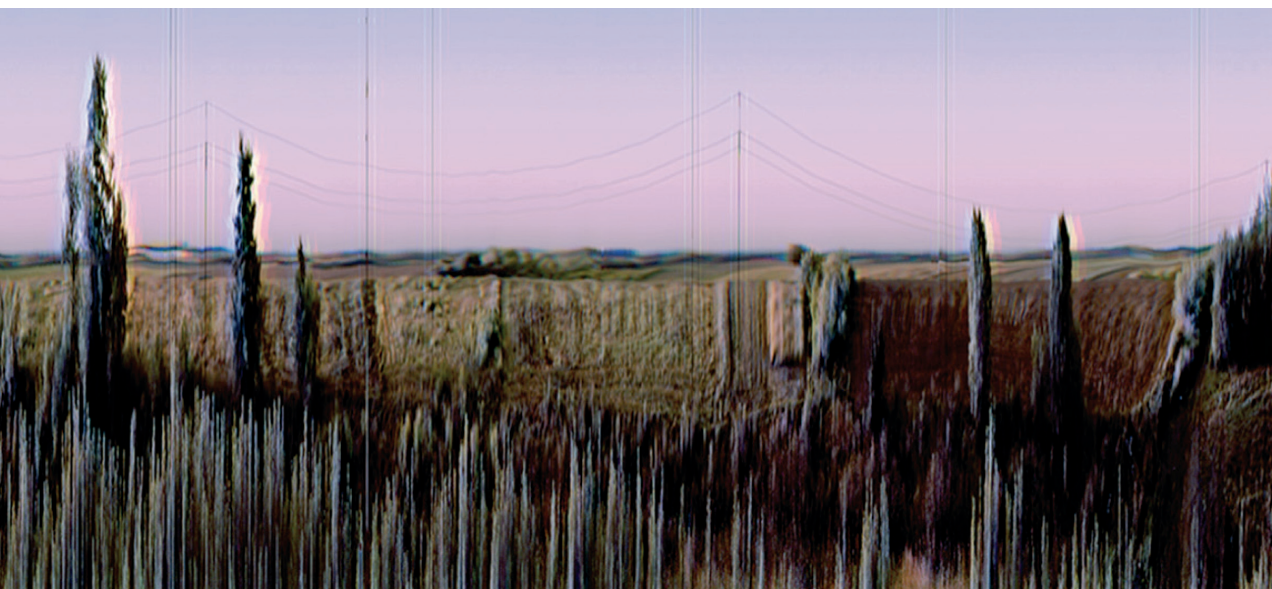


Morze, 2008, serigrafia, 70 x 300 cm





Bez tytułu, 2007, serigrafia, 70 x 300 cm



Scan019, 2012, druk cyfrowy, 30 x 600 cm (fragment)



Wystawa Grafiki

w Polsko-Japońskiej Akademii Technik
Komputerowych w Warszawie

Druk / Pikator.pl

Projekt katalogu / Piotr Sieciński

Współpraca / dr hab Andrzej Kalina
mgr Piotr Żaczek

Polsko-Japońska Akademia Techniki Komputerowych

