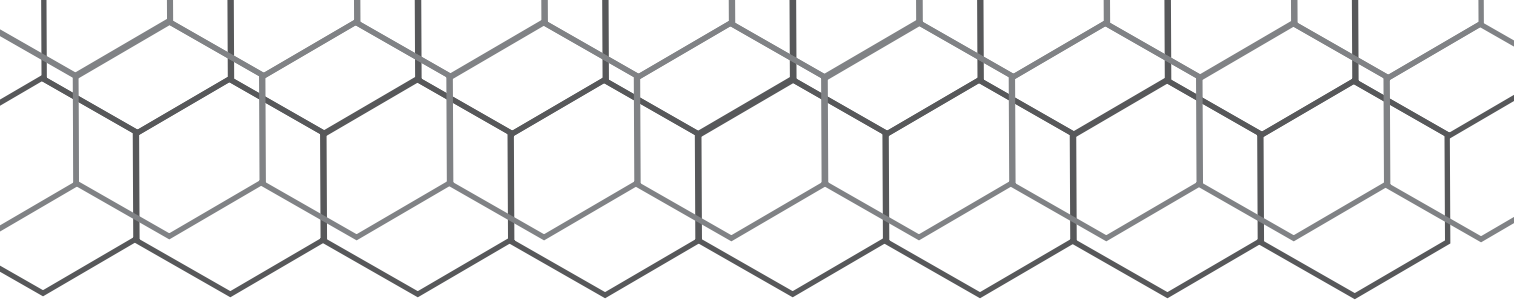




Sławomir Ćwiek
Krzysztof Wawrzyniak
Piotr Skowron
Paweł Kwiatkowski

kwiecień 2016

W Y S T A W A
G R A F I K I



Sławomir Ćwiek
Krzysztof Wawrzyniak
Piotr Skowron
Paweł Kwiatkowski



kwiecień 2016



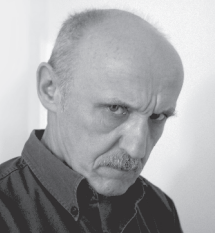
W Y S A T A W A
G R A F I K I




Czterech grafików, dwa pokolenia, jedna uczelnia tak najkrócej można skomentować naszą wystawę w Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych. Każdy z nas korzysta z innej techniki graficznej, posiada własną paletę środków ekspresji i w różny sposób przekazuje swoje artystyczne przemyślenia. Jest jednak coś co łączy nasze na pozór odmienne postawy. To duch łódzkiej uczelni, charakterystyczny dla większości absolwentów ASP im. Wł. Strzemińskiego, którego nadrzędną wartością zawsze był pragmatyzm kompozycyjny skierowany na skuteczne równoważenie znaczenia formy z treścią przekazu artystycznego. Ta cecha jest ważna i dostrzegana również w naszych pracach.

Ja i Wawrzyniak jesteśmy grafikami starszego pokolenia obecnie profesorami prowadzącymi pracownie specjalistyczne w Katedrze Grafiki Artystycznej. W swojej twórczości posługujemy się klasycznymi technikami druku, odpowiednio: serigrafią i linorytem. Kwiatkowski i Skowron reprezentują młode pokolenie grafików dla których technologia graficzna nie jest przypisana jedynie tradycji ale jest przedmiotem poszukiwań i źródłem inspiracji w określaniu własnych idei i podejmowaniu najważniejszych dla nich decyzji artystycznych.

Sławomir Ćwiek



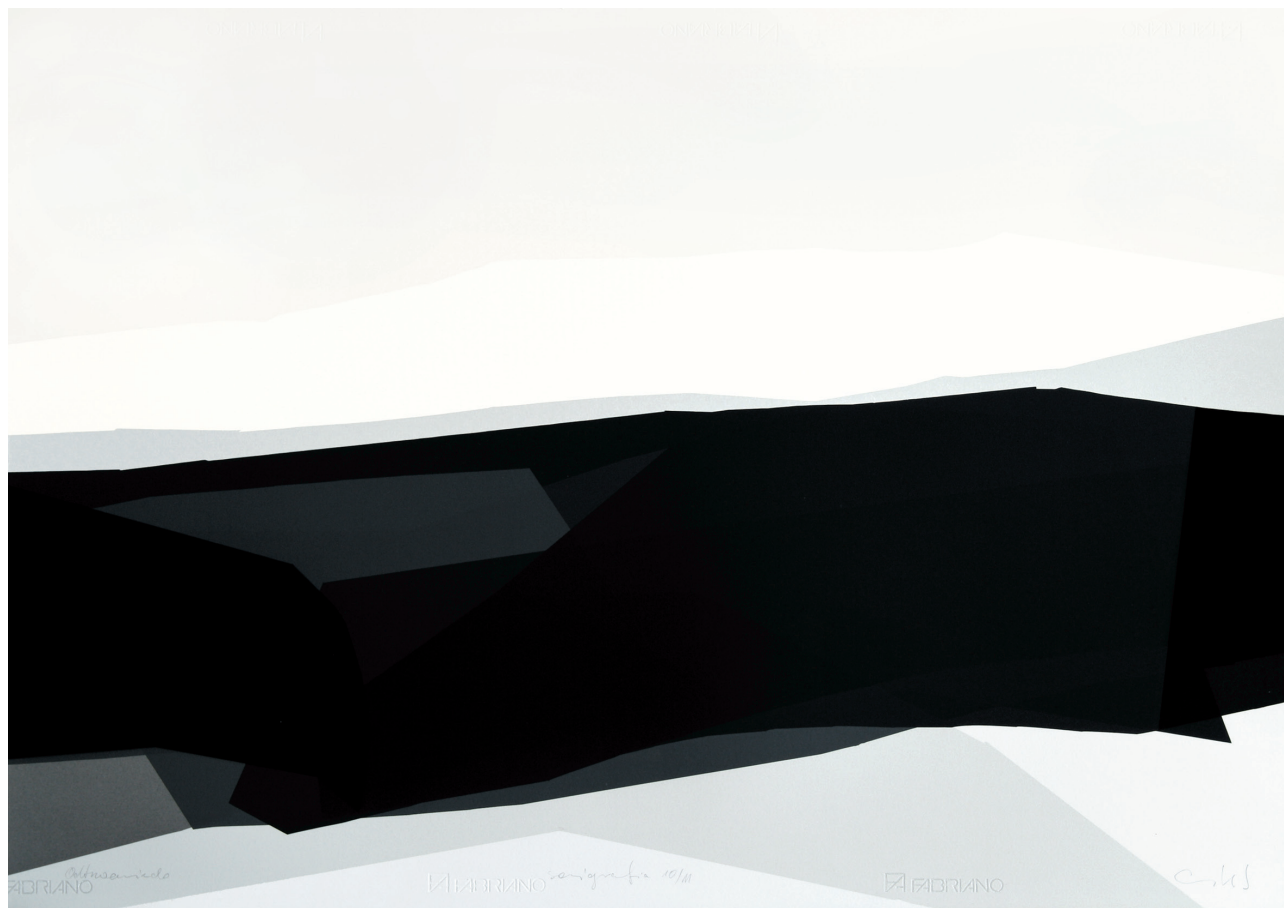
Sławomir ĆWIEK



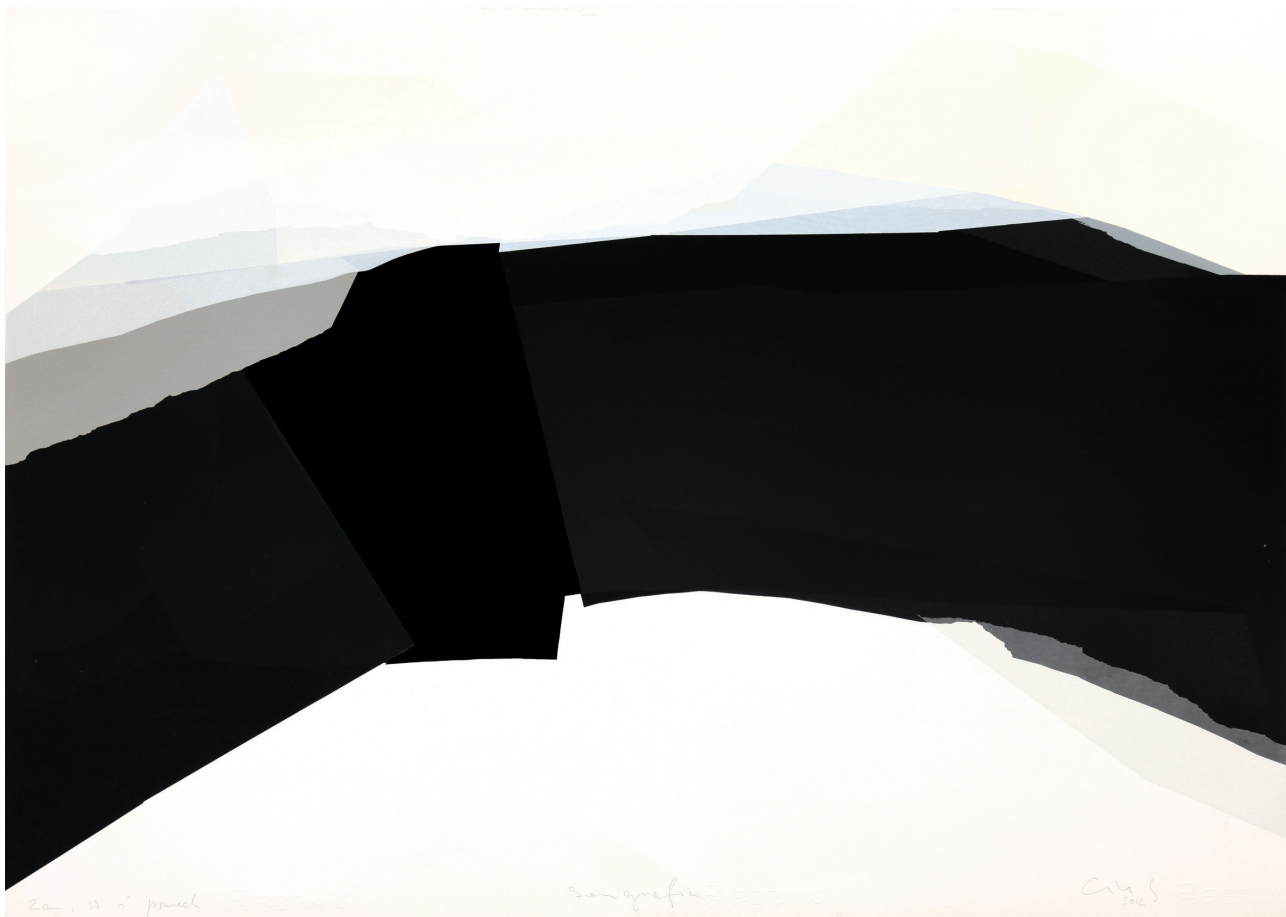
Urodzony w 1954 w Łodzi. W latach 1974 – 1980 studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom w roku 1980 w Katedrze Grafiki Warsztatowej w Pracowni Technik Litograficznych prof. Jerzego Grabowskiego i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. Od 1992 pracownik dydaktyczny macierzystej uczelni. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi kieruje Pracownią Technik Łączonych. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Od 2012 pełni funkcję Kierownika Katedry Grafiki Artystycznej na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Twórczość w zakresie grafiki, rysunku i malarstwa. Swoje prace prezentował na ponad stu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą m. in. w Turku (Finlandia), Lyonie, Oetjendorfer (Niemcy), Rio de Janeiro, Sakaide, Shimane (Japonia), Urbino, Salonikach, Bradford (Wielka Brytania), Seulu, Dehli, Porto (Portugalia), Edmonton (Kanada), Pekinie, Guanlan, Wuhan, Tianjin (Chiny), Ostrawie (Czechy), Wilnie i Belgradzie.

Brał udział w Międzynarodowych Triennale i Biennale w Norynberdze, Fredrikstad w Norwegii, w Guanlan w Chinach, w Falun, Wiedniu, Krakowie, Warszawie i Toruniu. Za swoją twórczość uzyskał nagrodę: na III Międzynarodowym Konkursie Rysunku we Wrocławiu w 2006r. i na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Guanlan w Shenzhen, w Chinach w 2007r. W 2008 za osiągnięcia artystyczne uhonorowany został przez Radę Szkolnictwa Wyższego i Nauki przy Prezydencie Miasta Łodzi nagrodą „Łódzkie Eureka” 2007.

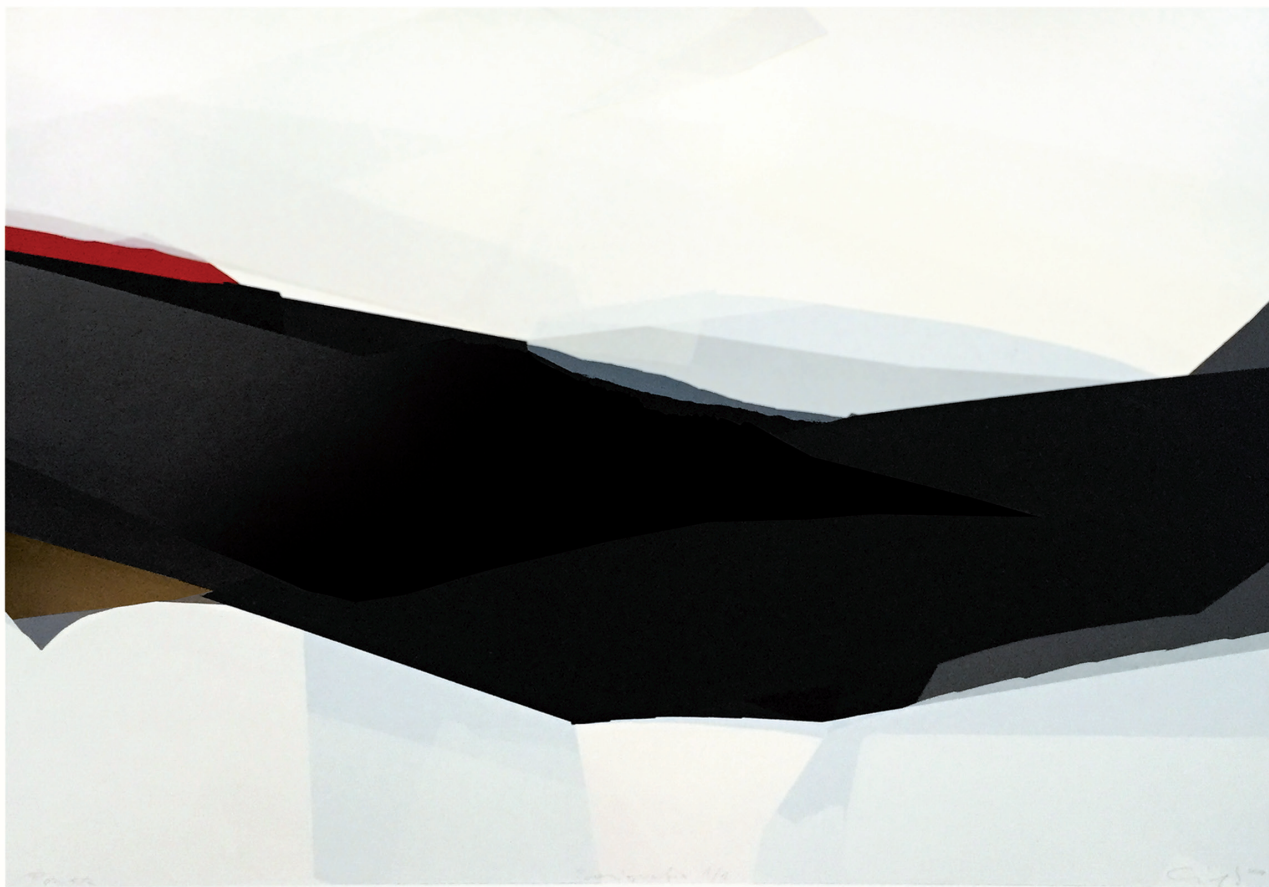
Prace w zbiorach (wybór): Muzeum Plakatu w Wilanowie, Uniwersytetu Connecticut w USA, Museum für Kunst und Gewerbe w Hamburgu, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Narodowego w Krakowie, ASP w Katowicach, Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Guanlan Original Printmaking Base w Guanlan, w Chinach oraz w wielu innych kolekcjach w kraju i zagranicą.



Odrwaniedo, serigrafia, 70x100 cm, 2011 r.



Za w i przed, monotypia serigraficzna, 70X100 cm, 2012 r.



Przez, monotypia serigraficzna, 70x100 cm, 2014 r.



Przestrzeń niedozwolona, seigrafi 112x76 cm, 2014 r.



Strefa zakazana, serigrafia 112x76 cm, 2014 r.



Zabroniony dostęp, serigrafia 112x76 cm, 2014 r.




Wstęp wzbroniony, serigrafia, 112x76 cm, 2015 r.



fot. Dominik Wawrzyniak

Krzysztof WAWRZYNIAK

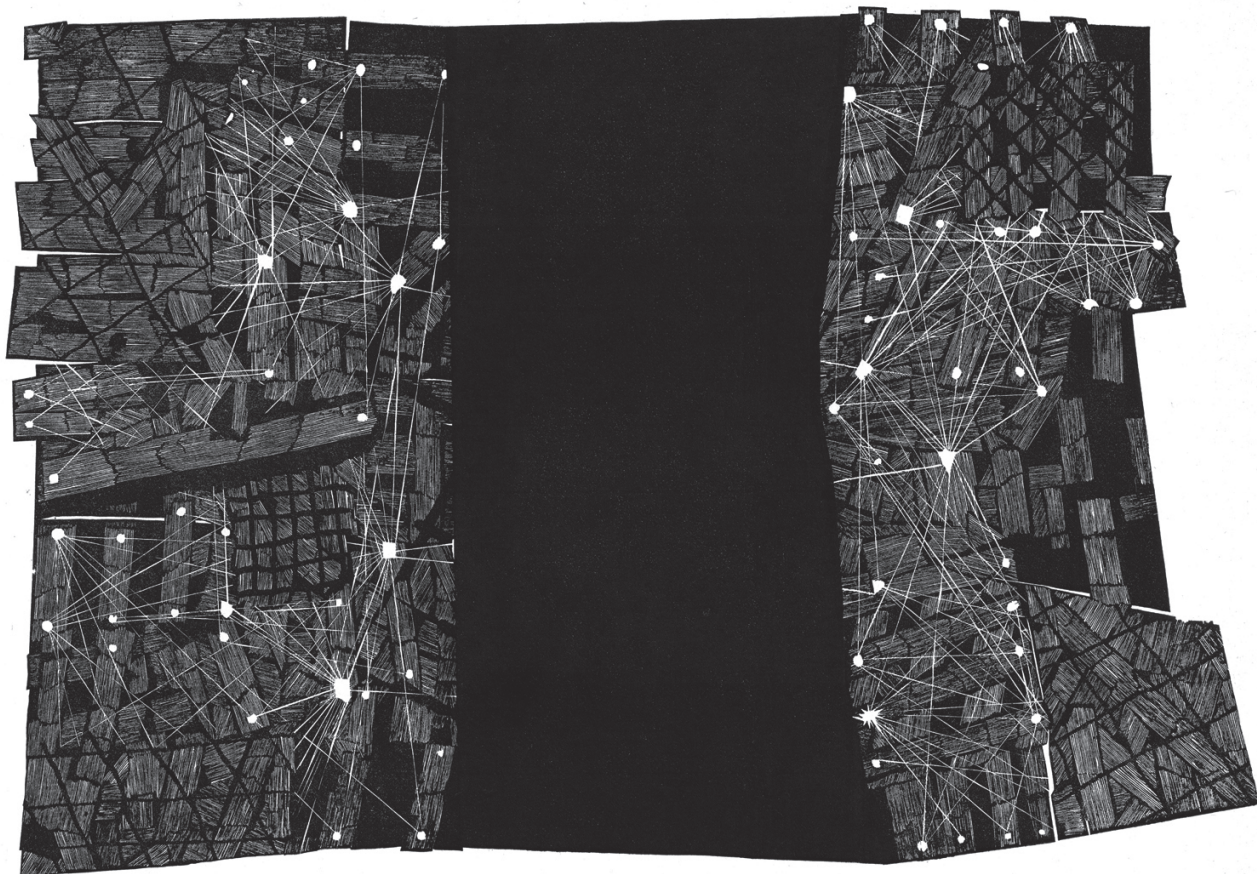


Urodzony w 1954 roku. W latach 1974 – 1979 studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom w roku 1979 w Katedrze Grafiki Warsztatowej w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartczaka i w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Fijałkowskiego. Od 1983 roku pracownik dydaktyczny w macierzystej uczelni. Obecnie profesor zwyczajny Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi kieruje Pracownią Technik Wkłęśłodrukowych. W latach 1986-2000 członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Artystów Drzeworytników XYLON z siedzibą w Szwajcarii. Jest członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Twórczość w zakresie rysunku, grafiki i malarstwa. Od 1979 brał udział w ponad 170 wystawach zbiorowych, środowiskowych, prezentacjach sztuki polskiej za granicą oraz w wystawach międzynarodowych m. in. w Łodzi, Cul-des-Sarts, Couvin, Winterthur, Krakowie, Katowicach, Kanagawie, Tama, Tokio. Autor 20 wystaw indywidualnych. Laureat wielu nagród i wyróżnień, takich jak: I nagroda Intergrafia 1986 w Katowicach; nagroda regulaminowa na Międzynarodowym

Triennale Grafiki w Krakowie 1991; nagroda fundowana na 1 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach; medal honorowy na konkursie Małe Formy Grafiki, Łódź '96. Prace w prestiżowych zbiorach m. in. w Łodzi, Krakowie, Cul-des Sarts, Couvin, Londynie, Wiedniu i Chicago.

Prace w zbiorach (wybór) Muzeum Sztuki - Łódź, Muzeum Historii Miasta Łodzi - Łódź, Biblioteka Uniwersytecka Łódź, Biblioteka Uniwersytecka - Warszawa, Muzeum Książki Artystycznej - Łódź, Państwowe Galerie Sztuki - Łódź, Muzeum Narodowe - Gdańsk, Muzeum Narodowe - Wrocław, Muzeum Okręgowe - Jelenia Góra, Muzeum Zamkowe - Malbork, Muzeum Narodowe - Kraków, Muzeum Okręgowe - Toruń, BWA - Kielce BWA - Koszalin, BWA - Olsztyn, Państwowe Muzeum na Majdanku, Ciricolo Filatelico Culturale Miranse - Mirano, Kunstmuseum - Frederikshavn, Musee de Petit Format - Cul Des Sarts - Gouvin, British Library - London, Museum of Contemporary Graphic Art - Fredrikstad, Galerie Junge Kunst Frankfurt/Oder, Graphische Sammlung Albertina - Wien, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus - Reutlingen, Polish Museum of America - Chicago.

foto. Tomasz Matczak



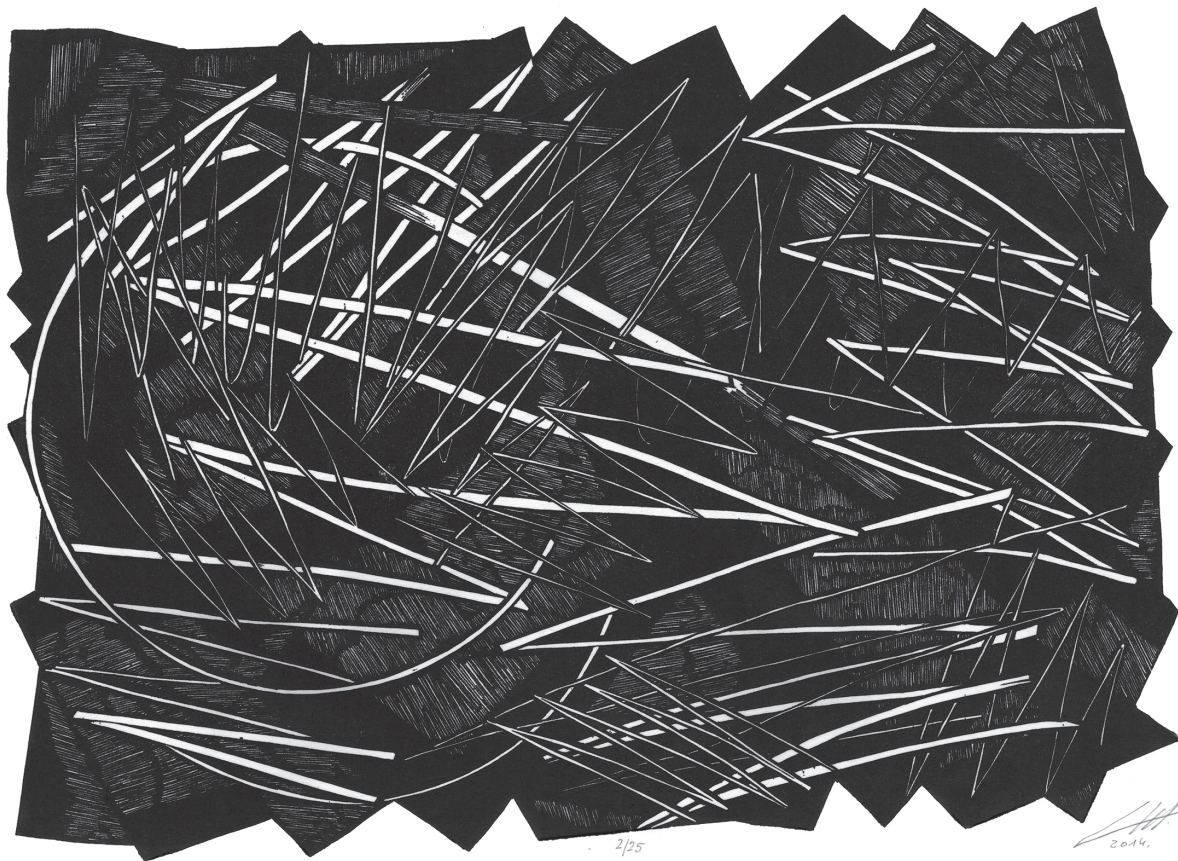
bez-tytułu, linoryt, 63x95 cm, 2005 r.



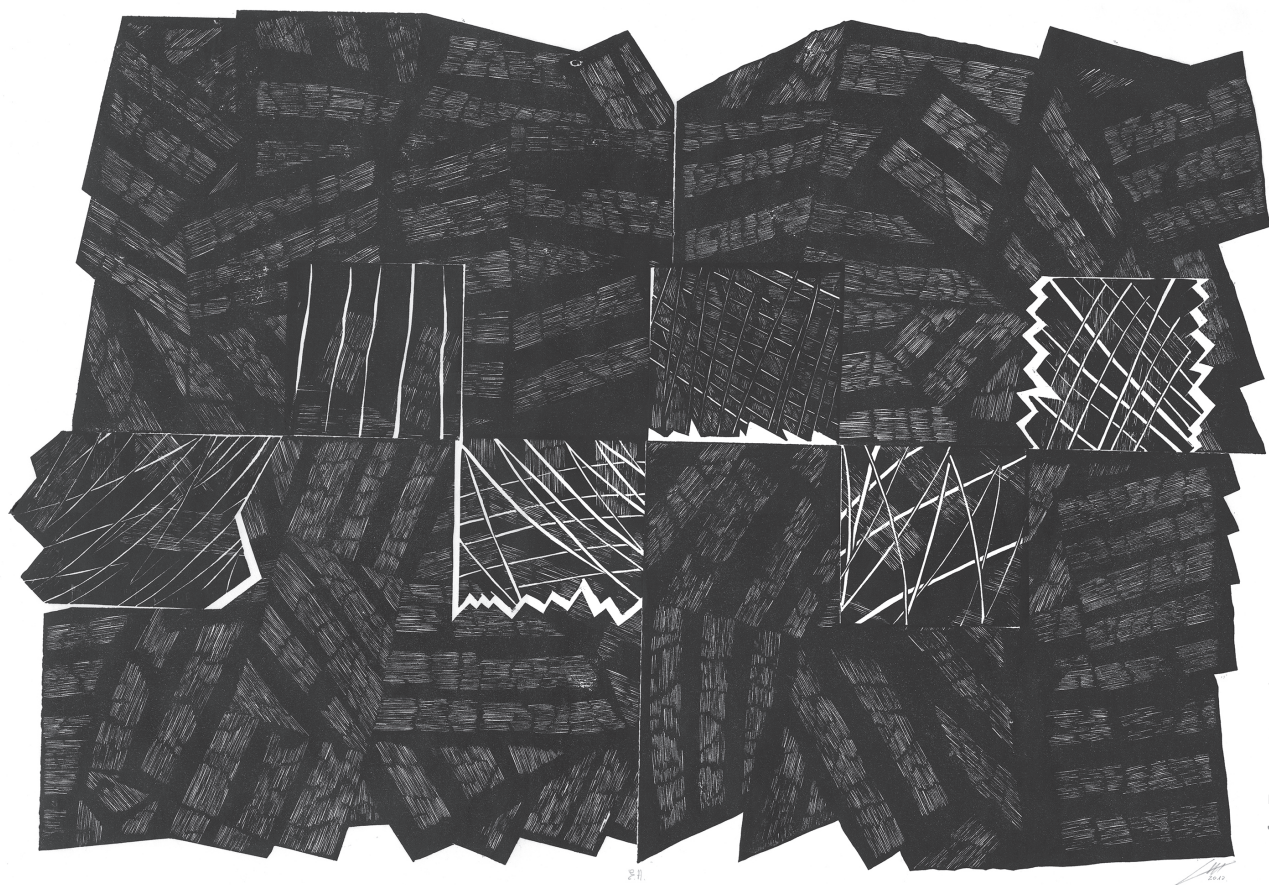
foto. Tomasz Matczak

bez tytułu, linoryt, 42x60 cm, 2015 r.

foto Tomasz Matczak



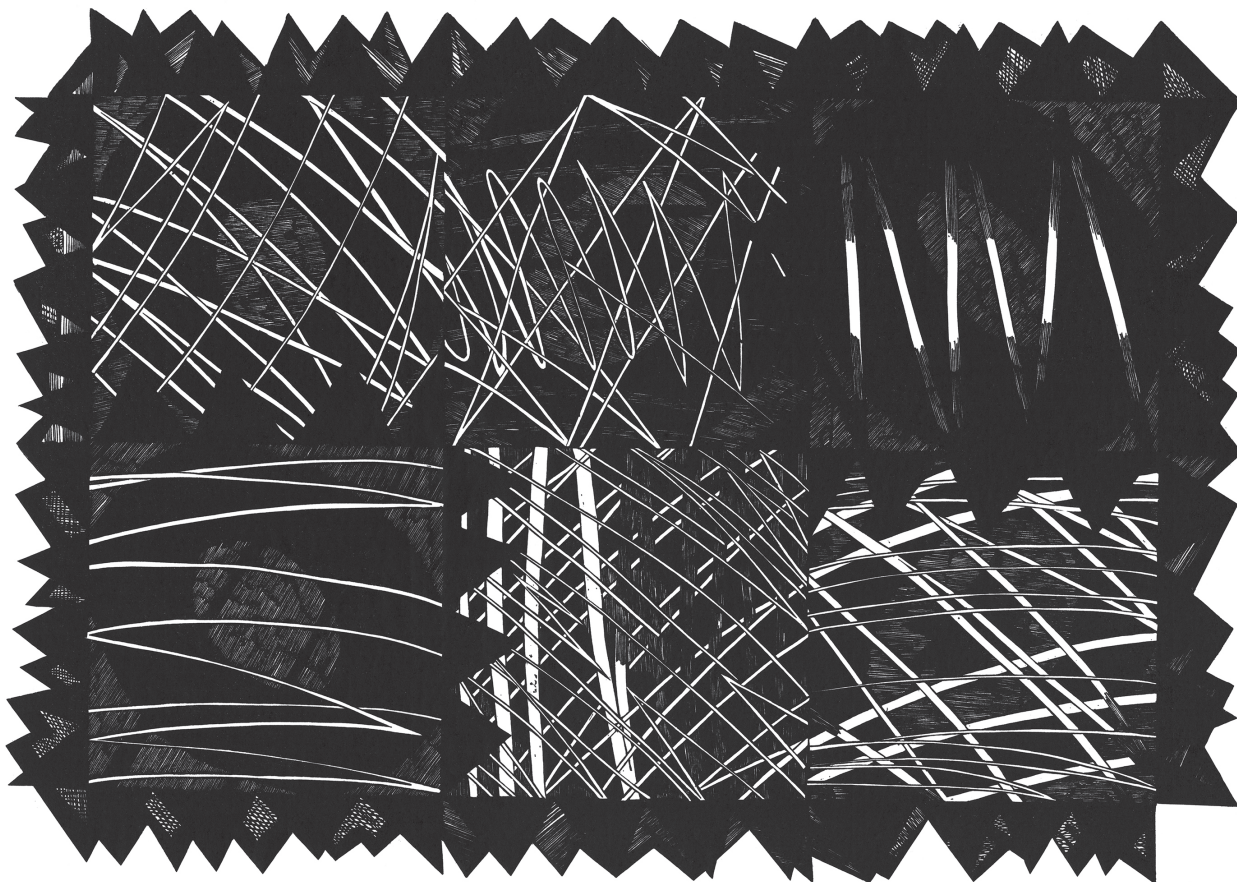
bez tytułu, linoryt, 31x41 cm, 2014 r.



phot. Tomasz Matczak

bez tytułu, linoryt, 60x81 cm, 2012 r.

foto. Tomasz Matczak



Handwritten signature and date: 2015

bez tytułu, linoryt, 42x60 cm, 2015 r.

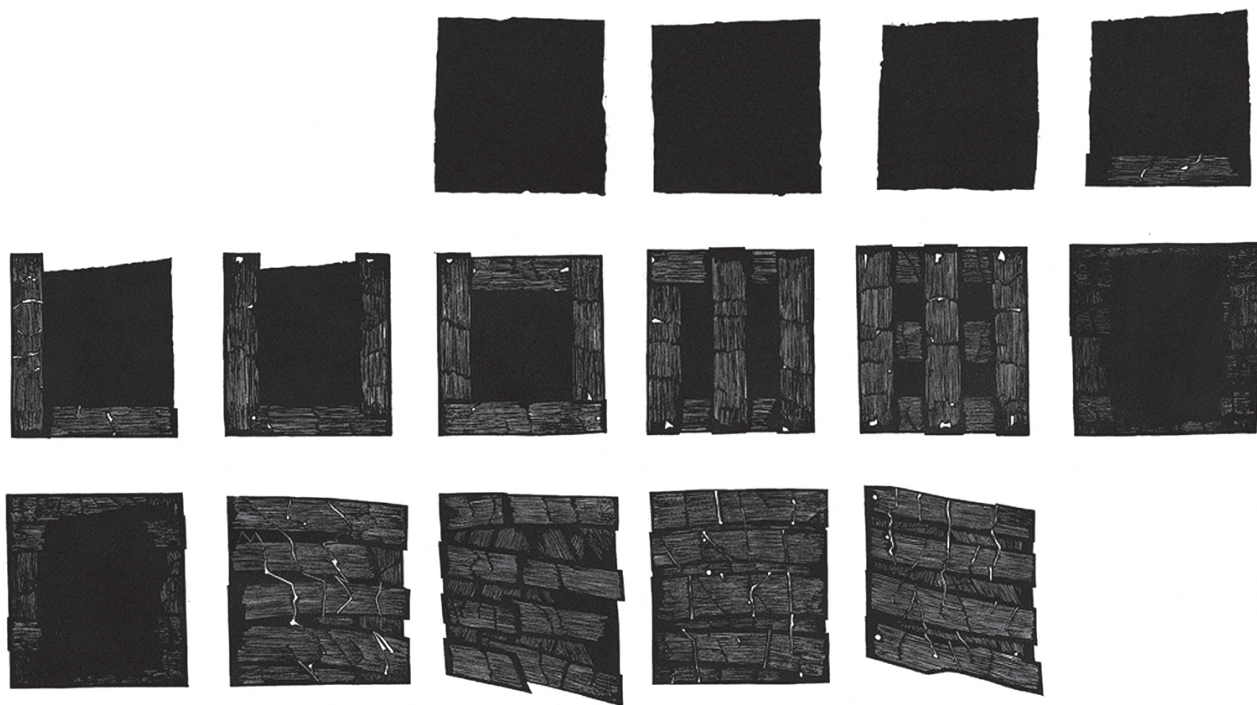
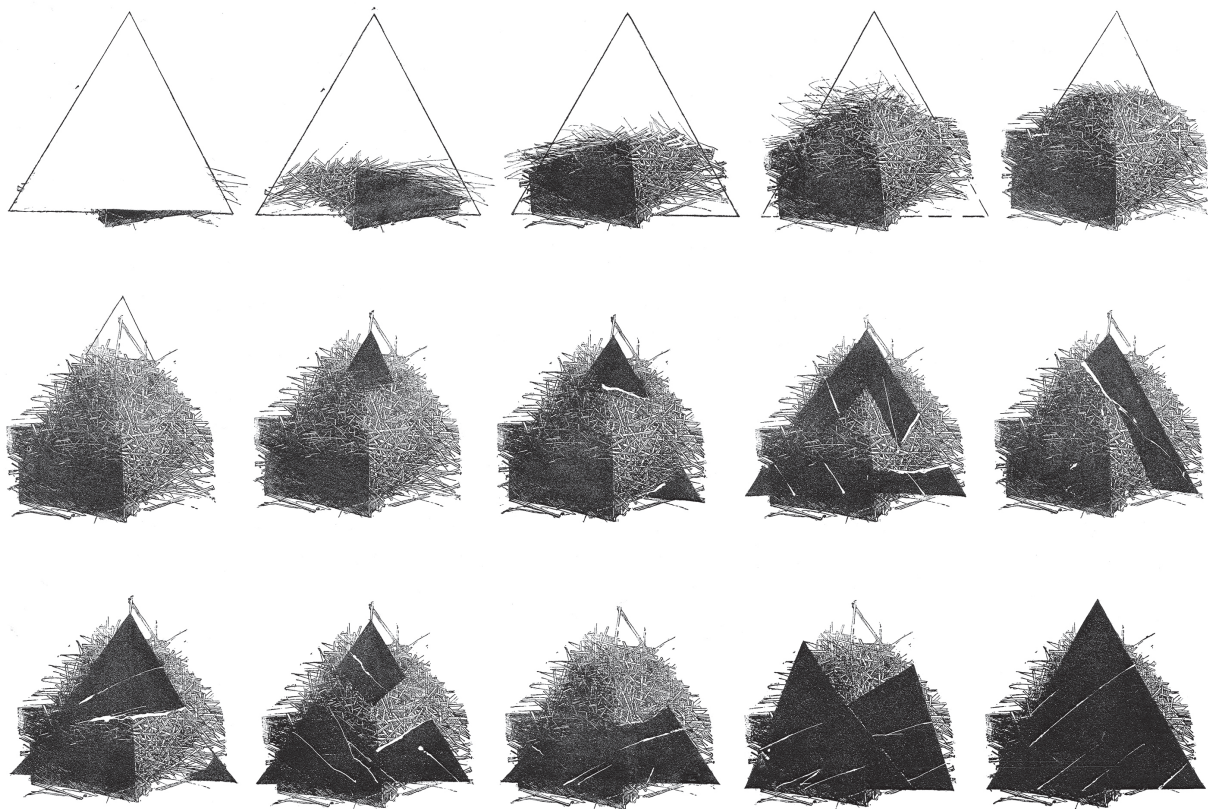


foto. Tomasz Matczak

bez-tytułu, linoryt, 75x110 cm, 2007 r.



Tajemnica Wielkanocna, cynkografia, 70x100cm, 1983 r.



Paweł KWIATKOWSKI

Urodzony w 1981 Tykocinie, absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem obronił w 2011 r. po cyklu prac malarzkich pod kierunkiem prof. Mariana Kępińskiego i graficznych pod kierunkiem prof. Sławomira Ćwieka. Od 2011r. zatrudniony jest na stanowisku asystenta na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi w Pracowni Technik Łączonych prowadzonej przez prof. Sławomira Ćwieka. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych oraz uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych. Twórczość w zakresie grafiki, malarstwa i rysunku.

Nagrody: 2015: wyróżnienie honorowe na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie ;2014: nagroda Centrum Grafiki i Badań Wizualnych na Triennale Grafiki w Belgradzie; 2013: nagroda Rektora I stopnia za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne.; 2012: statuetka

artNoble za najlepszą pracę dyplomową publicznych uczelni artystycznych w kraju, w kategorii sztuki wizualne; 2011: wyróżnienie w konkursie na najlepszą pracę dyplomową Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi;2010: Grand Prix w konkursie im. Władysława Strzemińskiego "Sztuki Piękne" nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2009: 4 nagrody w XVI konkursie im. Władysława Strzemińskiego „ Sztuki Piękne”: nagroda Giuliano Santiniego dyrektora Międzynarodowego Centrum Grafiki Warsztatowej w Urbino KAUS, nagroda Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, nagroda Galerii Promocji Młodych Bałuckiego Ośrodka Kultury „ Rondo” nagroda Galerii „Pod Napięciem” Politechniki Łódzkiej.



korowód I, serigrafia, 80x120 cm, 2014 r.



dzień kameleona, wersja II, przedruk, monotypia, szablon, rysunek, 80x120 cm, 2013 r.



korowód II, serigrafia, 4z15, 80x120 cm, 2011 r.



pościg 1, przedruk + szablon, 120x120 cm, 2015 r.



rowerzysta 1, przedruk + szablon, 125x125 cm, 2013 r.



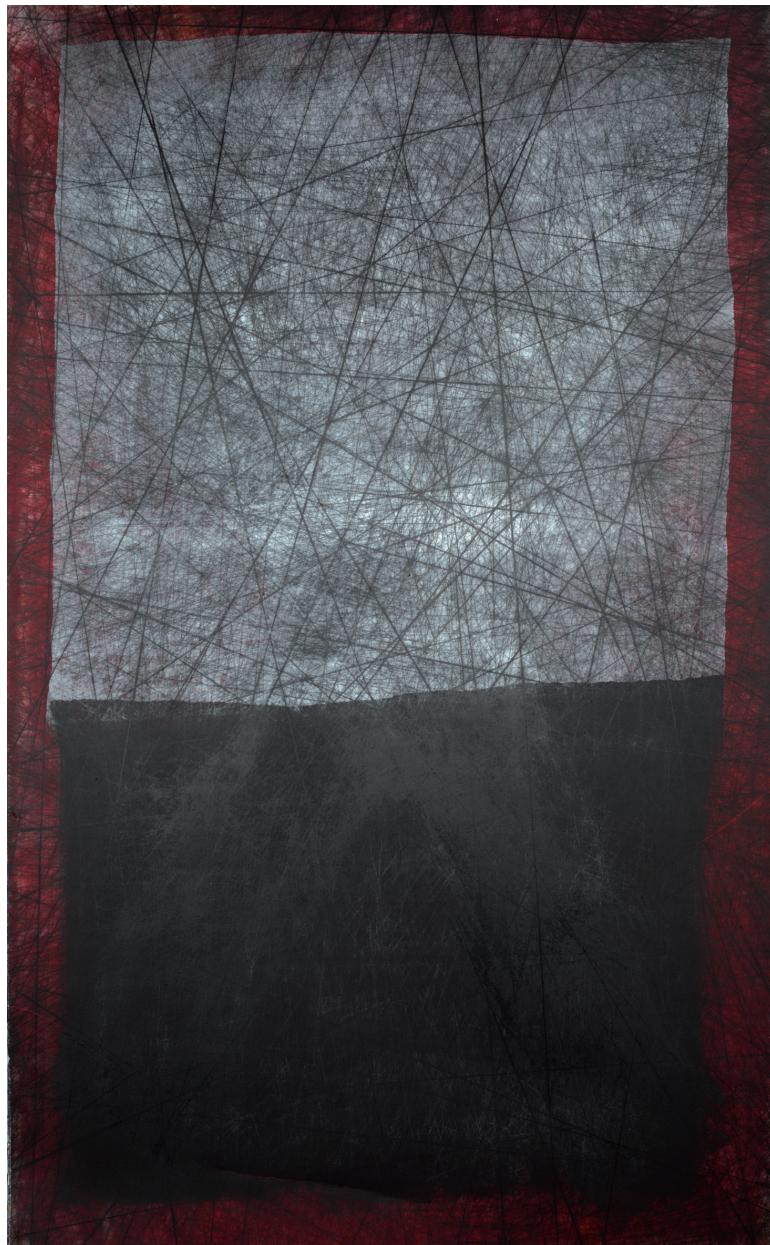
Piotr SKOWRON

Urodzony w 1984r. w Łodzi jest absolwentem Katedry Grafiki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, dyplom z wyróżnieniem, z pracowni profesora Sławomira Ćwieka. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w macierzystej Uczelni, w Pracowni Sitodruku dr hab. Agaty Stępień. Tworzy w zakresie grafiki warsztatowej, rysunku oraz malarstwa. Techniki, które najczęściej wykorzystuje to serigrafia i wkłęsłodruk. Nie ogranicza się jednak tylko do klasycznych form druku i często sięga po niekonwencjonalne techniki graficzne. Eksperymenty kolagraficzne idealnie współgrają z jego wcześniejszym wykształceniem – inżyniera zdobytym na Politechnice Łódzkiej.

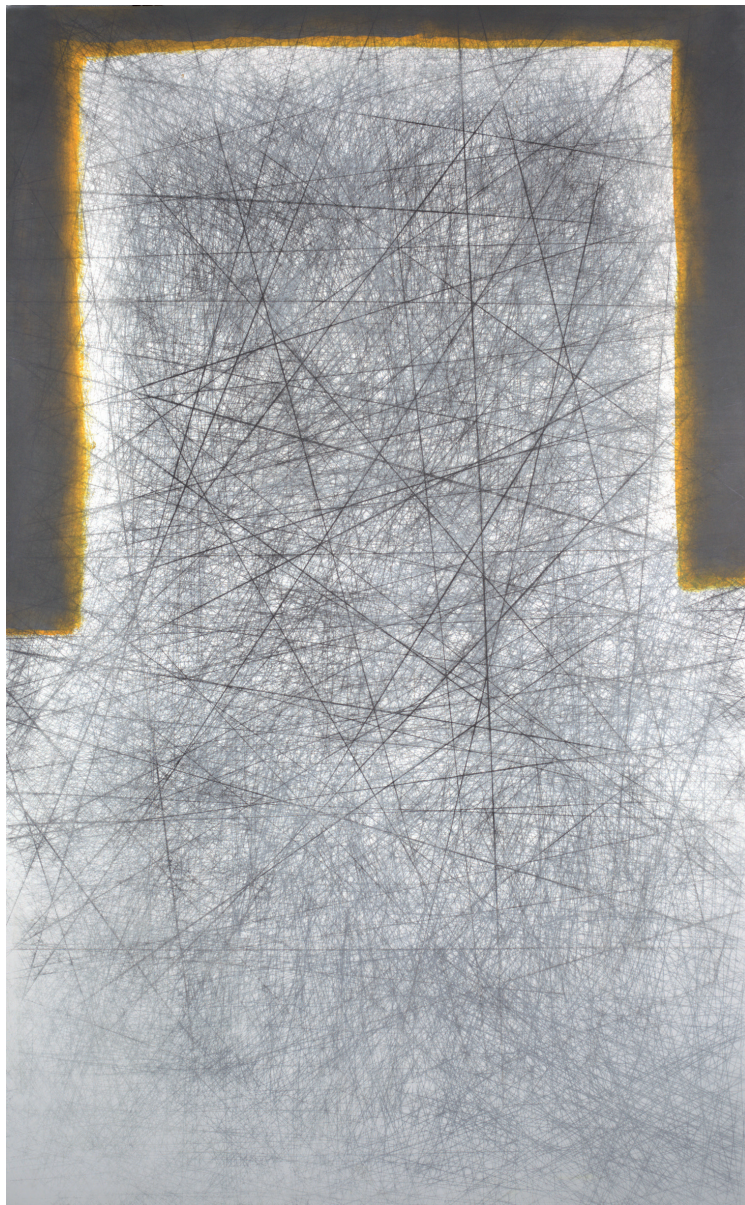
Ważniejsze wyróżnienia i nagrody: Złoty Medal w konkursie Prime Time - najlepsze dyplomy łódzkiego ASP rocznik 2014; Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej, 2013; Nagroda Young Artists Award, 6th Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Chorwacja, 2013;

Nagroda na 4th Guanlan International Print Biennial, Chiny 2013; III Nagroda w 30 Konkursie im. W. Strzemińskiego, rok 2013; 2012/2013 Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Ważniejsze wystawy indywidualne i zbiorowe: 2015.09 Wystawa pokonkursowa: Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej, Galeria ASP Kraków; 2015.05 Wystawa pokonkursowa 5th Guanlan International Print Biennial, Chiny; 2015.02 Język emocji, Galeria AKADEMIJA, Belgrad, Serbia; 2014.11 Wystawa retrospektywna Splitgraphic Biennial: "Ten years of Splitgraphic biennial 2003-2013 a sustainable retrospective", Centrum Grafiki w Wilnie, Wilno, Litwa, 2014.09. 2192 Grafika i rysunek, Galeria Stara, Łódzki Dom Kultury, Łódź; 2014.02 Faces of Abstraction, Guanlan, Chiny; 2013.11 Honor, Prize-winning Prints of Guanlan International Biennials, Pekin, Chiny; 2013.08 6th Splitgraphic International Graphic Art Biennial; 2013, Split, Chorwacja 2013.05 Wystawa pokonkursowa 4th Guanlan International Print Biennial, Chiny 2013.01 Grafika, Galeria 144 grafiki, ASP Łódź.



2010132, włkłodruk, monotypia, 205x125 cm, 2014 r.



2210132, włkłodruk, monotypia, 205x125 cm, 2014 r.



2210133, włkłodruk, monotypia, 205x125 cm, 2014 r.



Wystawa Grafiki

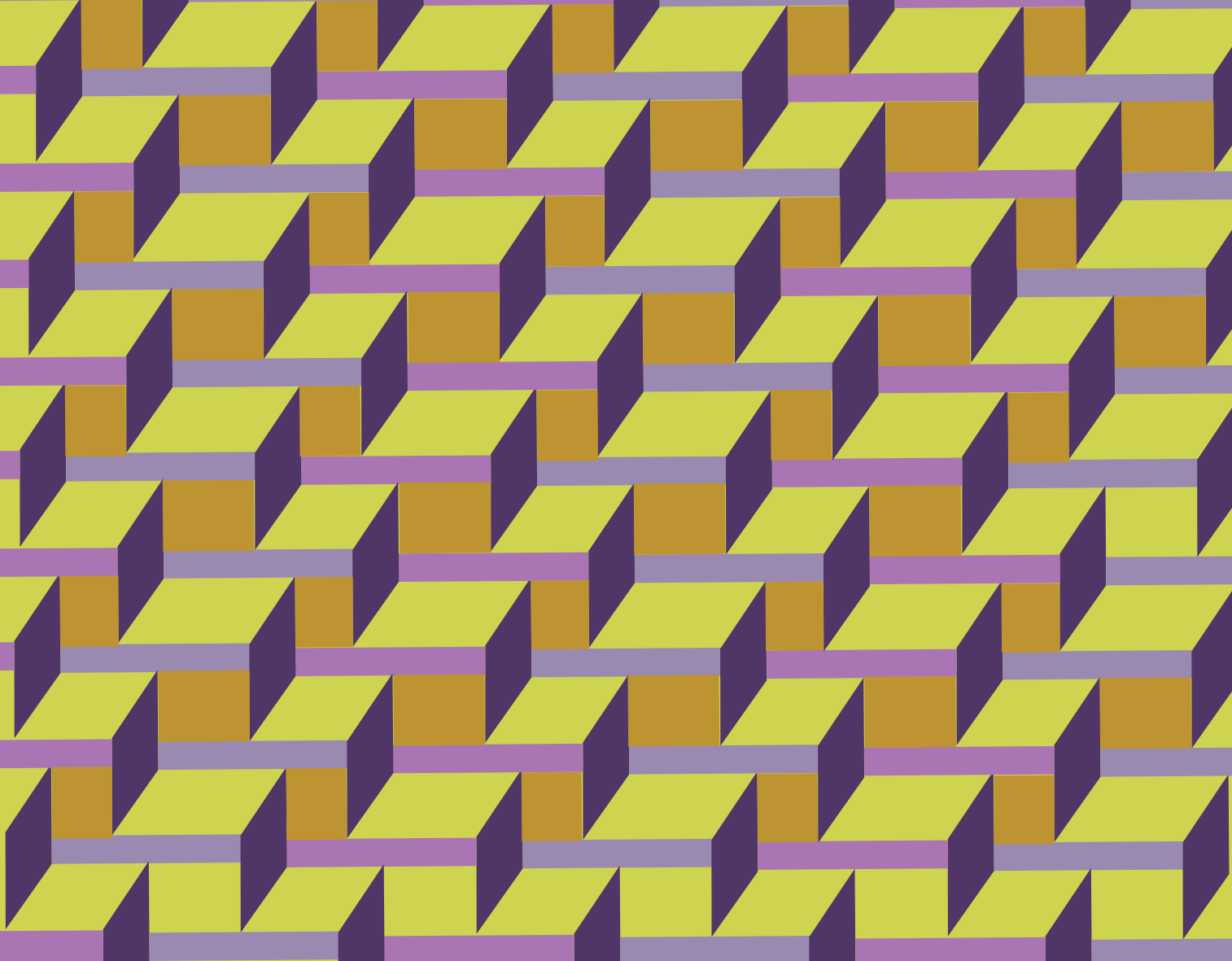
w Polsko-Japońskiej Akademii Technik
Komputerowych w Warszawie

Druk / Pictor.pl

Projekt katalogu / Piotr Sieciński

Współpraca / dr hab Andrzej Kalina
mgr Piotr Żaczek

Kwiecień 2016



Polsko-Japońska Akademia Techniki Komputerowych