

wystawa grafiki

Tomasz **KUKAWSKI**

Andrzej **DWORAKOWSKI**

Waldemar **REGUCKI**

wykładowców Katedry Sztuki WA PB



W 1975 roku przy Politechnice Białostockiej powstaje Instytut Architektury, którego celem jest złagodzenie deficytu architektów i urbanistów na terenie województw białostockiego, łomżyńskiego i suwalskiego.

W ramach Instytutu powstaje Zakład Rysunku i Architektury Wnętrz prowadzony przez dr Idziego Łukaszewicza.

W roku 1981 Instytut zostaje przekształcony w Wydział Architektury, a Zakład przemianowany na Katedrę Rysunku, Malarstwa, Rzeźby i Architektury Wnętrz. Kierownictwo obejmuje wówczas Janusz Debis, obecnie profesor PB.

W roku 1998 powstaje drugi kierunek – Architektura Wnętrz.

Rozwój naukowy i dydaktyczny pracowników pozwala w roku 2007 na otwarciu kolejnego kierunku – Grafika, przemianowanie w 2009/10 roku na Katedrę Sztuki.

Obecnie pracownicy Katedry Sztuki prowadzą zajęcia na wszystkich trzech kierunkach. Trzon dydaktyczny stanowią absolwenci ASP w Warszawie, ASP we Wrocławiu, ASP w Toruniu i ASP w Krakowie. Kierunek Grafika w formie studiów stacjonarnych I stopnia jest pierwszym na Podlasiu kierunkiem artystycznym kształcącym i przygotowującym absolwentów do dalszych studiów.

Katedra Sztuki poza działalnością dydaktyczną od 5-ciu lat jest organizatorem Białowieskich Spotkań Graficznych dla nauczycieli akademickich związanych z działalnością artystyczną. Na przestrzeni tych lat udział w nich wzięli między innymi: Elżbieta Banecka, Paweł Frąckiewicz, Andrzej Kalina, Andrzej Łabuz, Mirosław Pawłowski, Adam Romaniuk, Darek Gajewski, Sławomir Plewko, Mateusz Dąbrowski, Mariusz Dąbrowski, Tomasz Kukawski, Waldemar Regucki, Krzysztof Szymanowicz, Marta Raczek, Marta Pogorzelec i inni.

Kolejny, równoległy projekt to GRAFICZNY BIAŁYSTOK ukazujący dokonania polskiej i europejskiej grafiki, a jego IV edycja poświęcona była twórczości studentów i ich pedagogów. Dwie ostatnie edycje z uwagi na swoją rangę i poziom znalazły się w programie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Dokonania wystawiennicze Katedry i ich poszczególnych twórców poszerzają ofertę kulturalną regionu i tworzą miejsce do kreatywnych artystycznych działań młodych ludzi.

Urodzony 17.X.1954r. w Lidzbarku Warmińskim.

Dyplom na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1980 roku, pracowni prof. Andrzeja Rudzińskiego, aneks z malarstwa w pracowni prof. Teresy Pągowskiej.

Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, rysunku, malarstwa, scenografii oraz wystawiennictwa.

Uczestniczył w 20-tu wystawach krajowych. Brał udział w wystawach międzynarodowych(Jugosławia, Wielka Brytania, Turcja, Niemcy, Holandia).

Rysunki i grafiki prezentował na wystawach polskiej sztuki (Niemcy, Węgry, Włochy).

W latach 1980 – 2009 miał 35 prezentacji indywidualnych, między innymi w: Galeria Sztuki Uniwersytetu Albany, stan Nowy Jork, USA 1984; „Sielska Gallery, Strasburg, Francja 1998; Galeria Związku Plastyków, Grodno, Białoruś 1991; BWA Jelenia Góra 1991; Galeria „Chłodna 20” Suwałki 1992; Galeria „EL” Elbląg 1999; „Forum Fabricum” Łódź 2002; Galeria ZPAP „Lufcik”, Warszawa 2003; Galeria „Arsenał Białystok : 1981, 1982, 1984, 1988, 1990, 1993, 1995, 1998, 2000, 2003, 2006.

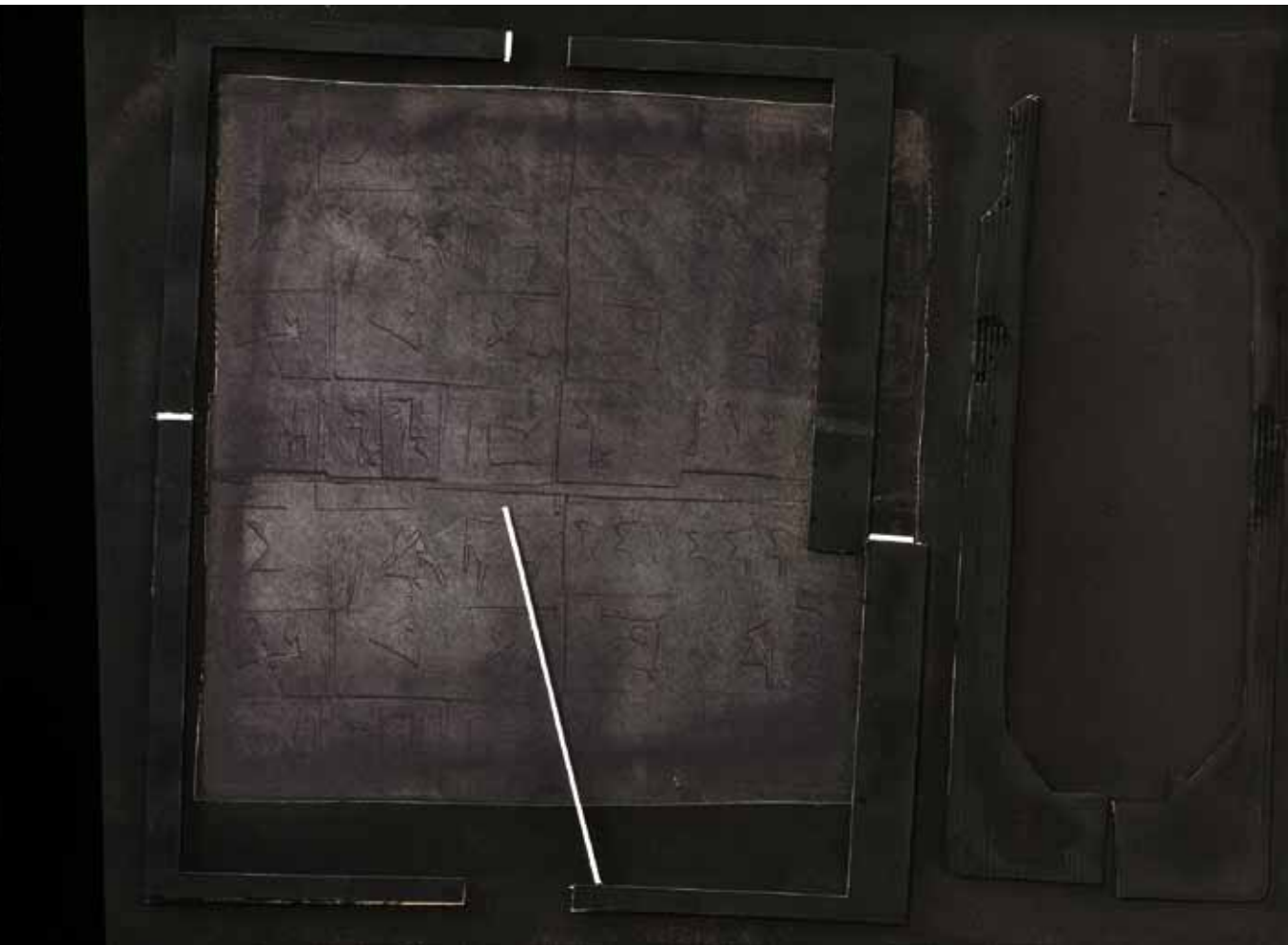
Uczestniczył w wystawach poplenerowych, środowiskowych i tematycznych.

Jest autorem kilkudziesięciu scenografii w teatrach lalek: Rzeszów, Kielce, Szczecin, Warszawa, Lublin, Białystok, Toruń, Poznań.

Od 20-tu lat związany z Katedrą Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej.



Grafiki z cyklu, 2010r.



Grafiği z cyklu, 2010r.



Grafiki z cyklu, 2010r.



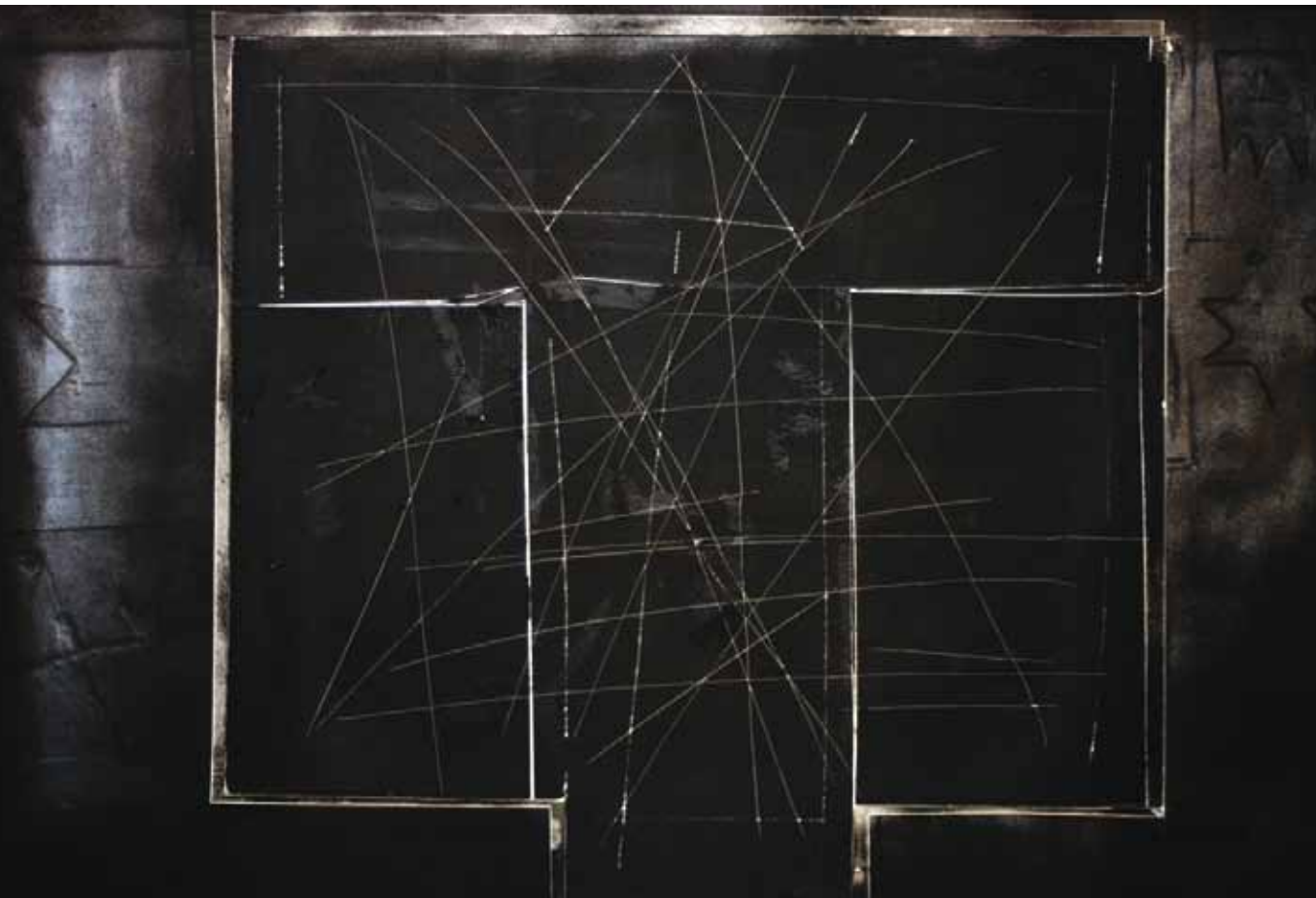
Grafiği z cyklu, 2010r.



Grafiki z cyklu, 2010r.



Grafiki z cyklu, 2010r.



Grafiki z cyklu, 2010r.

Urodzony w 1964 r. w Sejnach. Studia 1982-87 na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej, 1987-1991 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie - dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Romana Artymowskiego, aneksu dyplomowe: z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego oraz z rysunku w pracowni doc. Zofii Glazer. Profesor zwz. w Katedrze Sztuki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej od roku 2003. Miał kilkanaście prezentacji indywidualnych, m. in: Białystok - Galeria BWA „Arsenał”, 1992; Hameln w Niemczech - Galerie Christel Fahrenheit, 1992; Białystok - Galeria PB, 1993; Białystok - Galeria „Akcent”, 1994; Elbląg - Galeria „Pro Arte”, 1998; Białystok - Galeria „Arsenał”, „od---do grafiki”, 2003, Lublin - Galeria ZPAP „Pod Podłogą”, 2008; Sejny - Galeria Biała Synagoga, „Tomasz M. Kukawski - Grafika”, Ośrodek „Pogranicze - sztuk, kultur, narodów”, 2012. Współzałożyciel i członek powstałego w 1998 roku „Kwartetu Graficznego P-A-K-T” (wspólnie z A. Cieślińską, P. Żaczkciem i K. Róziewiczem); 7 wystaw grupy: Białystok, Warszawa, Włocławek, Elbląg, Lublin.

W latach 1990-2012 udział w ponad 230 wystawach i konkursach graficznych w kraju i zagranicą, m.in.: Białystok, Bydgoszcz, Dzierżoniów, Elbląg, Jelenia Góra, Katowice, Kraków, Lublin, Łomża, Łowicz, Łódź, Olsztyn, Oleśnica, Opole, Ostrowiec Świętokrzyski, Suwałki, Szczecin, Toruń, Włocławek, Wrocław, Warszawa (Polska), Milwaukee, Nowy Jork (USA), Berlin, Bietigheim-Bissingen, Düsseldorf, Frechen, Hameln, Nürnberg, Nürtingen, Müllenheim, Schaffhausen (Niemcy), Bruksela, Comblain-la-Tour (Belgia), Maastricht (Holandia), La Varenne Saint-Hilaire (Francja), Cremona (Włochy), Bitola (Macedonia), Sarajewo (Bośnia i Hercegowina), Győr, Miskolc (Węgry), Buenos Aires (Argentyna), Rio de Janeiro (Brazylia), Wiedeń (Austria), Sztokholm (Szwecja), Estrada, Coruna, Ferrol, Lugo, Ordes, Orense, Pontevedra, Santa Uxia De Ribeira, Santiago de Compostela, Valdeorras, Villalba, Villagarcia (Hiszpania), Sofia, Warna (Bułgaria), Tallin (Estonia), Ufa, Kaliningrad (Rosja), Kair (Egipt), Praga (Czechy), Ljubljana (Słowenia), Évora, (Portugalia), Bangkok, Nakorn Pathom (Tajlandia), Guanlan (Chiny), Tai-pei, (Tajwan R.O.C.), Kochi, Tokio, Yokohama (Japonia), Seul (Korea).

Nagrody i wyróżnienia (międzynarodowe): wyróżnienie/zakup Städtische Museum w 2nd Biennial „Linolschnitt heute”, Bietigheim-Bissingen, Niemcy, 1993; wyróżnienie w IX Konkursie Graficznym im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, 1997; nagroda równorzędna na 4th Triennial of the Graphic Art, Sofia, Bułgaria, 2004; nagroda sponsorowana na 13th Seoul_Space International Print Biennial, Seul, Korea, 2004; wyróżnienie honorowe na IX Bienal Internacional de Grabado, Orense, Hiszpania, 2007; III nagroda na Ural Print Triennial 07, Ufa, ROSJA, 2007. Prace w licznych kolekcjach i muzeach w kraju i zagranicą oraz w zbiorach prywatnych.



6 from 12, kolografia, linoryt, 65x87 cm, 2006r.



IN, BETWEEN, OUT, kolografia, linoryt, 65x87cm, 2007r.



NO WAY OUT, kolografia, linoryt, 65x87cm, 2006r.



HERE, SOMEWHERE, THERE, kolografia, linoryt, 65x87cm, 2010r.



Q+π I, kolografia, linoryt, suchoryt, 65x87cm, 2009r.



The Different Spaces II, kolografia, linoryt, 65x87cm, 2003r.



The Different Spaces III, kolografia, linoryt, 65x87cm, 2002r.

Urodzony w 1957r. w Folwarkach Małych. Katedra Sztuki na kierunku Grafika, Wydział Architektury Politechniki Białostockiej. Dyplom w 1983 roku w Wyższej Szkole Grafiki i Sztuki Książkowej w Lipsku / Niemcy na kierunku Grafika Użytkowa, specjalność Projektowanie Książki. Doktorat w 1997 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. 1997-1998 Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki RP. Unikatowe grafiki-cynografy wykonuje w technice własnej na dwuwarstwowych płytach metalowych. Uczestniczył w wielu wystawach krajowych. Prace prezentował również w Niemczech, Francji i Japonii.

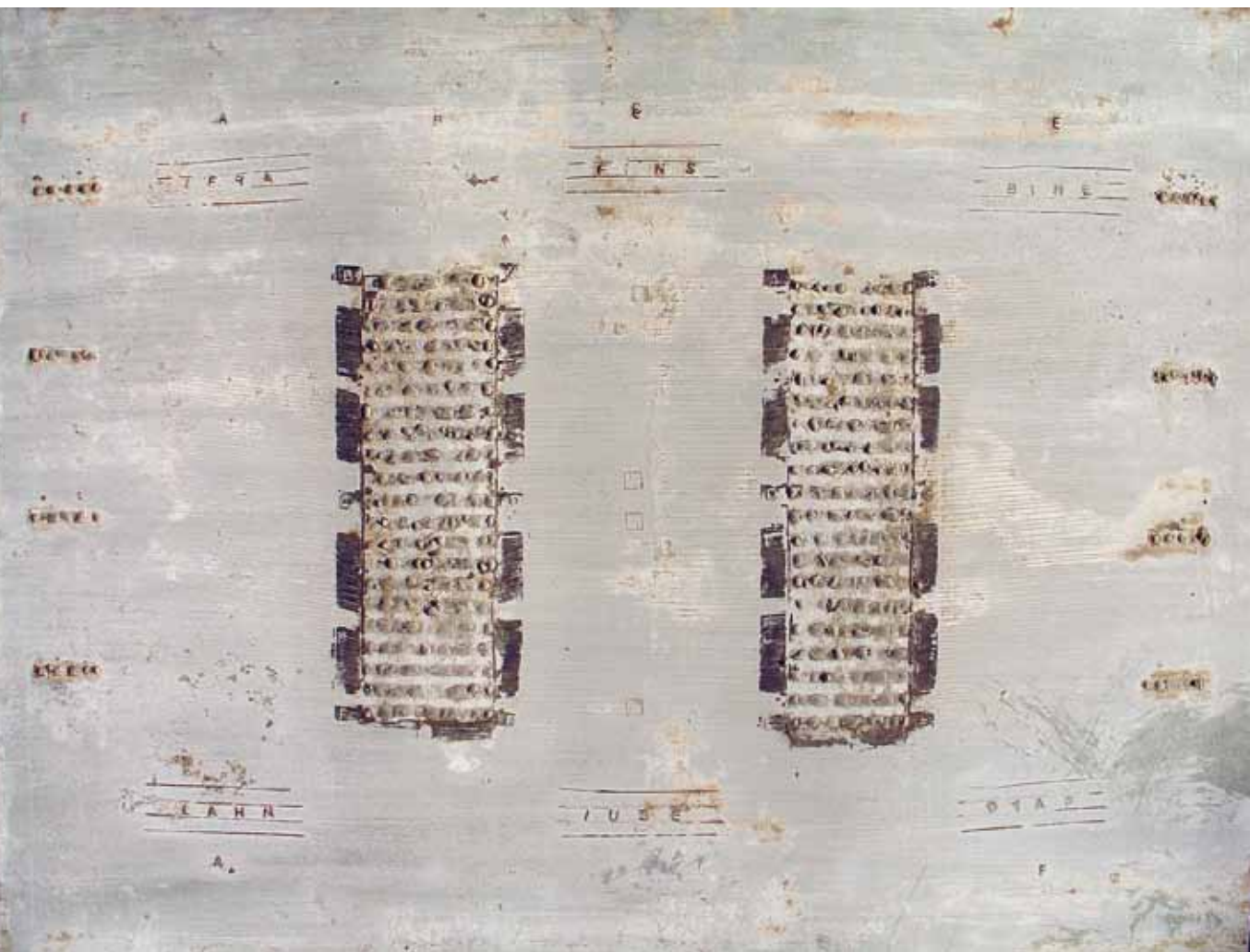
Materiałem, z którego powstały cynografy, jest ocynkowana stalowa blacha. Dwuwarstwowość blachy pozwala na uzyskanie ciekawych efektów warsztatowych i kolorystycznych. Artysta nie używa tradycyjnych farb – kolory powstają w wyniku zastosowania różnych substancji chemicznych. Stosuje również typowy warsztat graficzny, to znaczy kilkustopniowy proces wytrawiania kwasem, dzięki któremu powstaje na metalowej płycie relief wklęsły. Wypukłości natomiast uzyskuje przez nanoszenie gorącej cyny. Od tradycyjnych grafik cynografy różnią się tym, że nigdy nie były matrycami.

Cynografy mają jeszcze jedną niezwykłą właściwość: zmieniają się w czasie, można by rzec, dojrzewają. Pod wpływem naturalnych czynników, takich jak wilgoć, zmieniają się ich barwy. One po prostu żyją swoim życiem i nie ulegają destrukcji. Inspiracją twórczą dla Waldemara Reguckiego są litery, znaki i cyfry, których kompozycje tworzą znaczące kody i symbole. Cynografy są obrazami niosącymi zaszyfrowany komunikat.

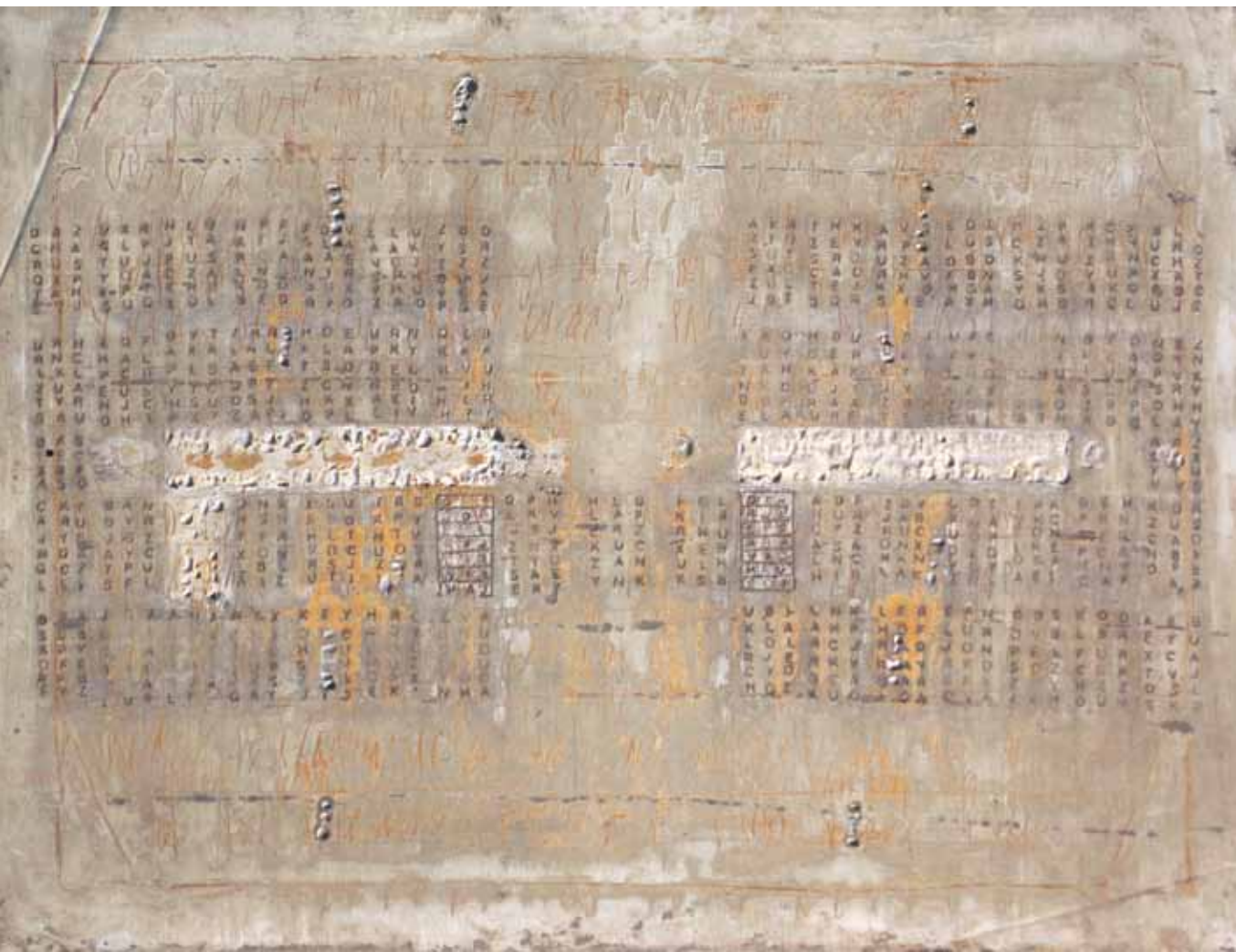
Joanna Kiwilszo



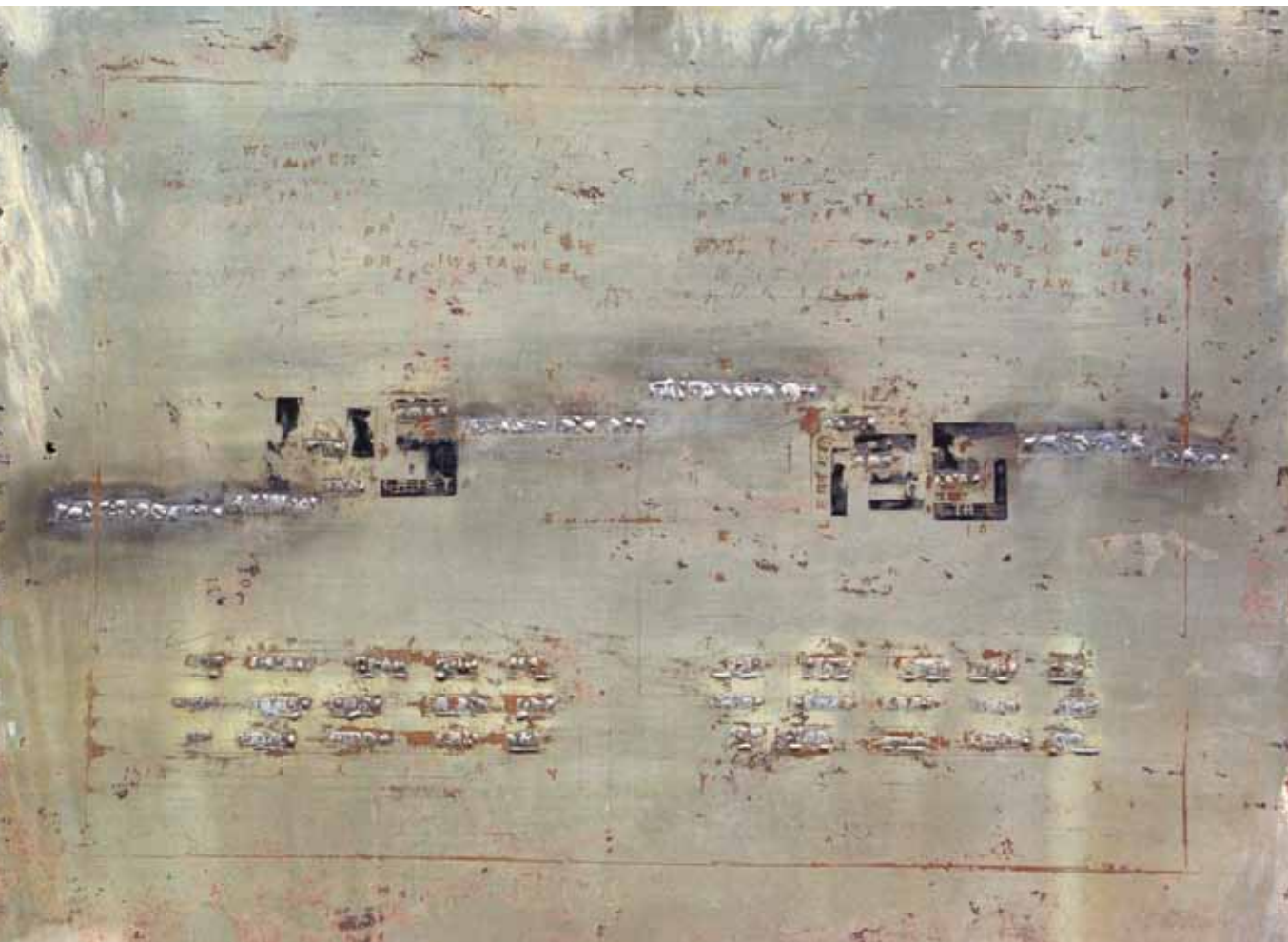
Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.



Cynograf, technika własna, 63x83cm, 2010r.

