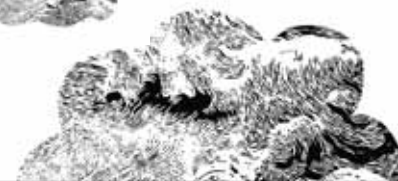
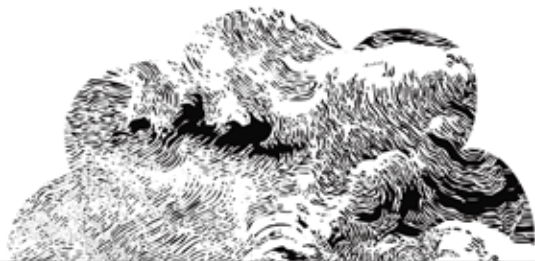


w y s t a w a



MALARSTWO GRAFIKA PLAKAT

MATEUSZ DĄBROWSKI / PIOTR ŻACZEK / WOJTEK DOMAGALSKI / SEBASTIAN LIS



PJWSTK Wydział Sztuki Nowych Mediów

Marzec 2012



Mateusz Dąbrowski



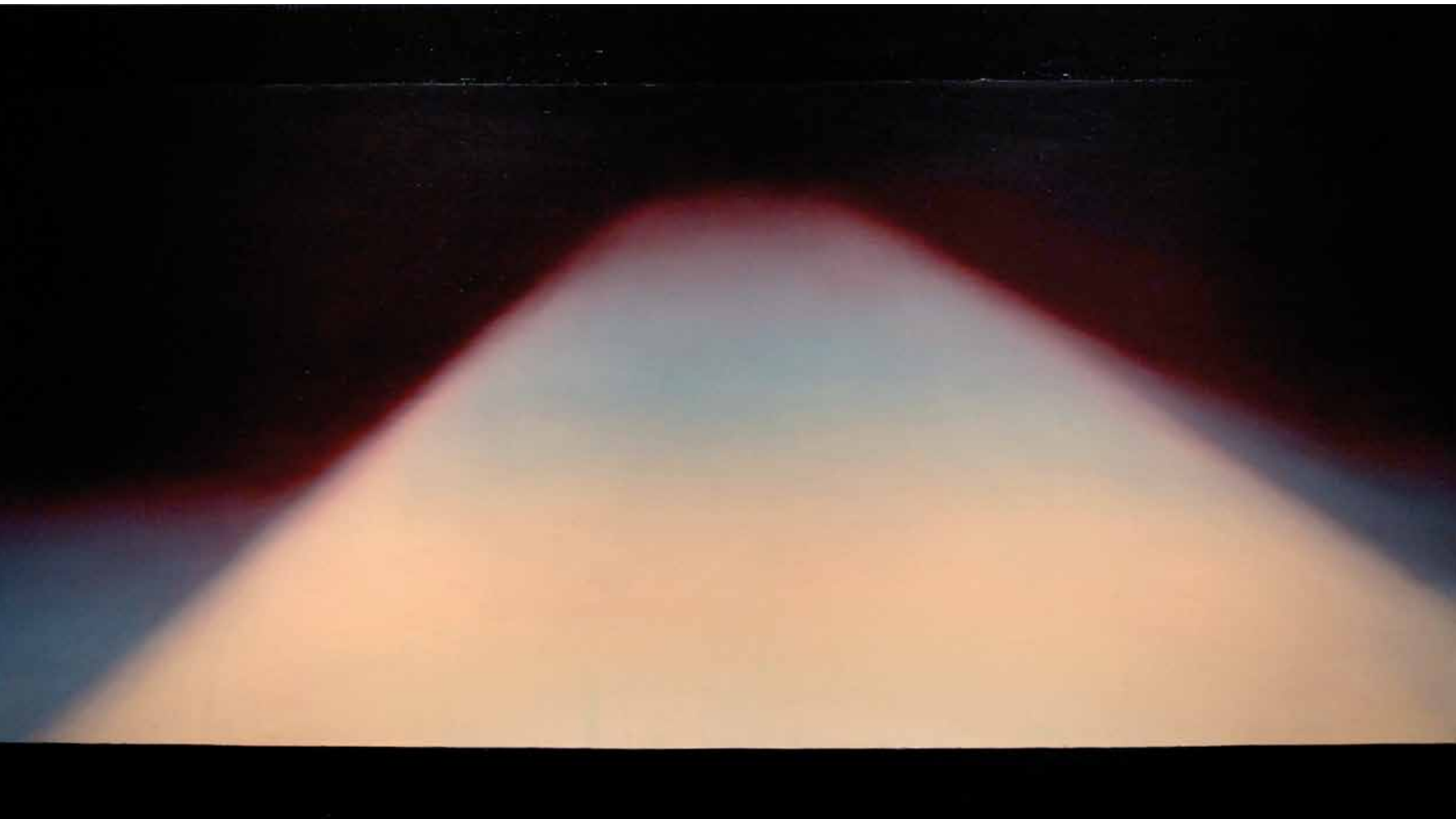
Urodził się 27.08.1980 roku w Warszawie. Zajmuje się grafiką artystyczną, malarstwem i formą przestrzenną.

W 2005 roku obronił dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni prof. Rafała Strenta, a w 2010 obronił doktorat na macierzystej uczelni. Od 5 lat pracuje jako asystent dydaktyczny na ASP w Warszawie, w Pracowni dyplomującej Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Węclawskiego. Prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania. Zgłoszony do Paszportu Polityki i laureat „Małego Berła”- nagroda Fundacji Kultury Polskiej w 2010 r. Nominowany do nagrody na 14 Międzynarodowym Biennale Grafiki w Tajwanie w 2010 roku. Jest zdobywcą Grand Prix dla Młodej Grafiki Polskiej, na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, w 2009 roku. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w Międzynarodowym Sympozjum Młodych Artystów w Guntersliu w Niemczech w 2008 roku. Otrzymał Nagrodę Regulaminową i był nominowany do Grand Prix w konkursie 6 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 06'. W 2006 roku został wyróżniony Pierwszą Nagrodą Artystyczną ufundowaną przez firmę Siemens, oraz stypendium (2-gie miejsce) w Konkursie o Nagrodę im. Daniela Chodowieckiego w Sopocie. Wyróżniony Nagrodą Muzeum Narodowego w Warszawie, oraz kilkoma nagrodami w konkursie Grafika Warszawska w 2006 i 2005 roku. Otrzymał nagrodę roku ufundowaną przez portal Artinfo w 2005 roku. Miał 15 wystaw indywidualnych i brał udział w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych, m.in. w: Chinach, Tajwanie, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Austrii, Francji.

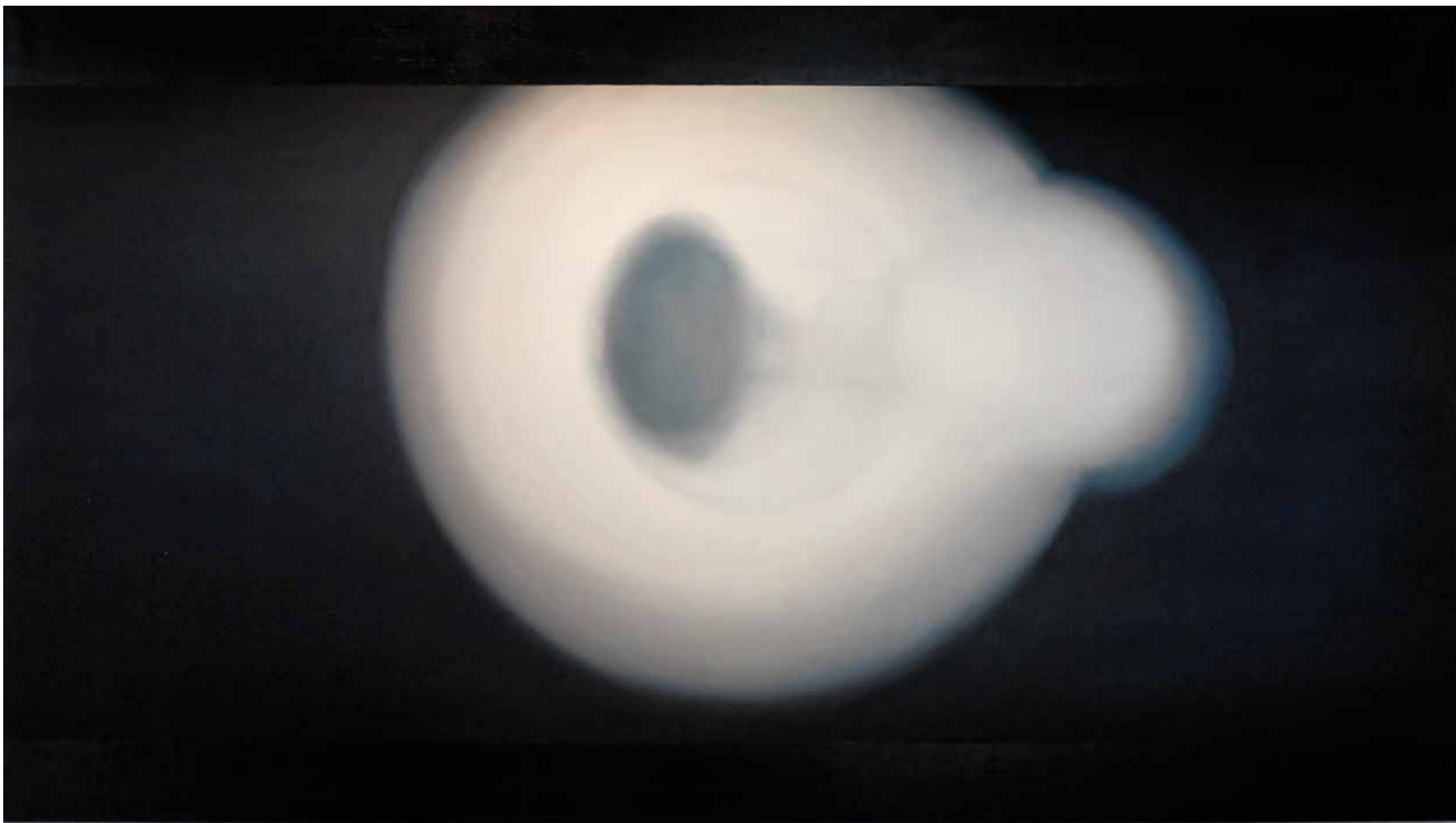
Prezentowane prace pochodzą z cyklu : Ujęcia, 10 obrazów olejnych w formacie 180x100 cm, powstałe w 2008r. Inspiracją były ujęcia filmowe, stąd na wszystkich obrazach pojawia się kaszeta. Filmowy obraz stał się pretekstem do namalowania abstrakcyjnych kompozycji przestrzennych budowanych kolorem i światłem.



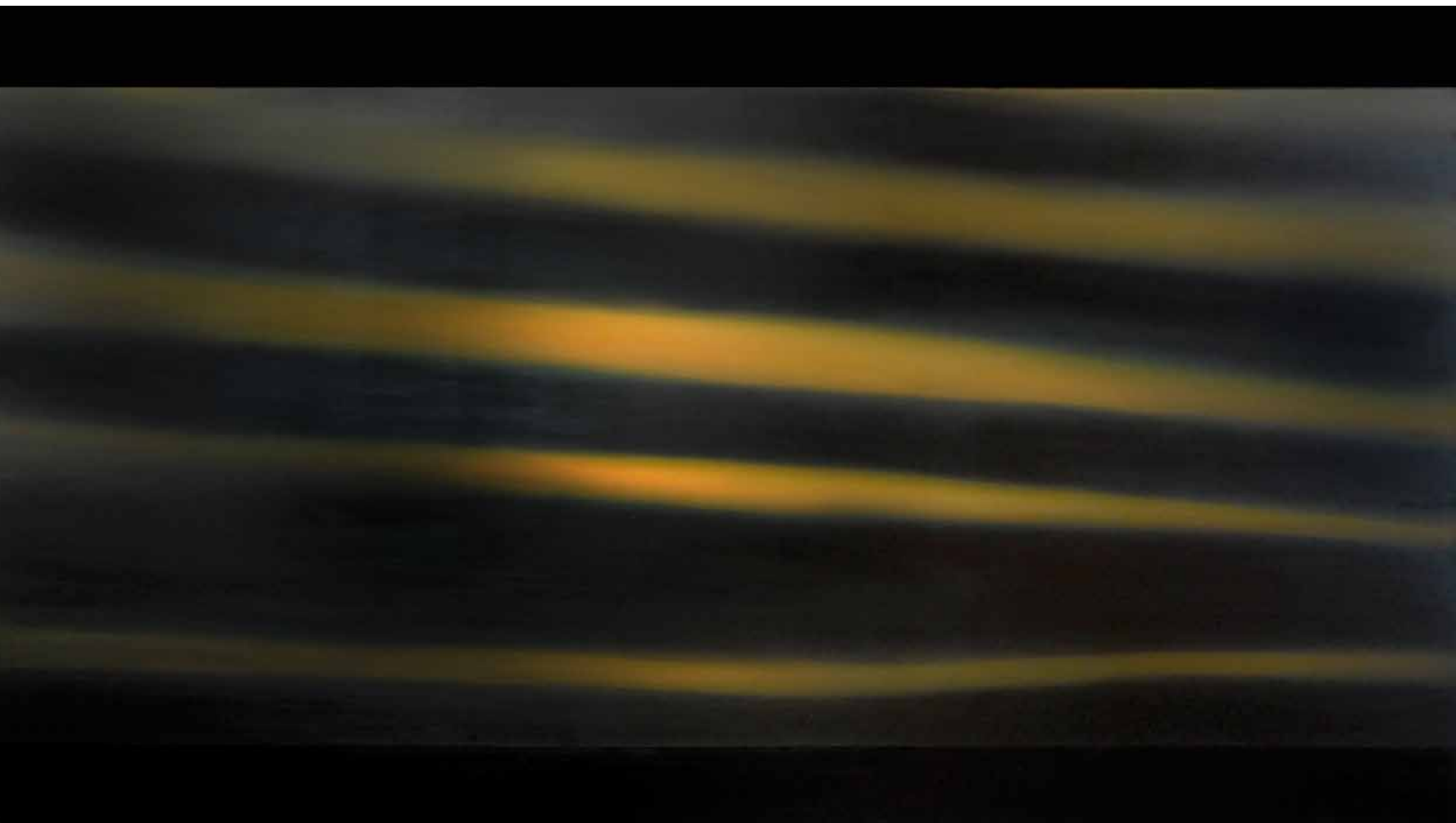
Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



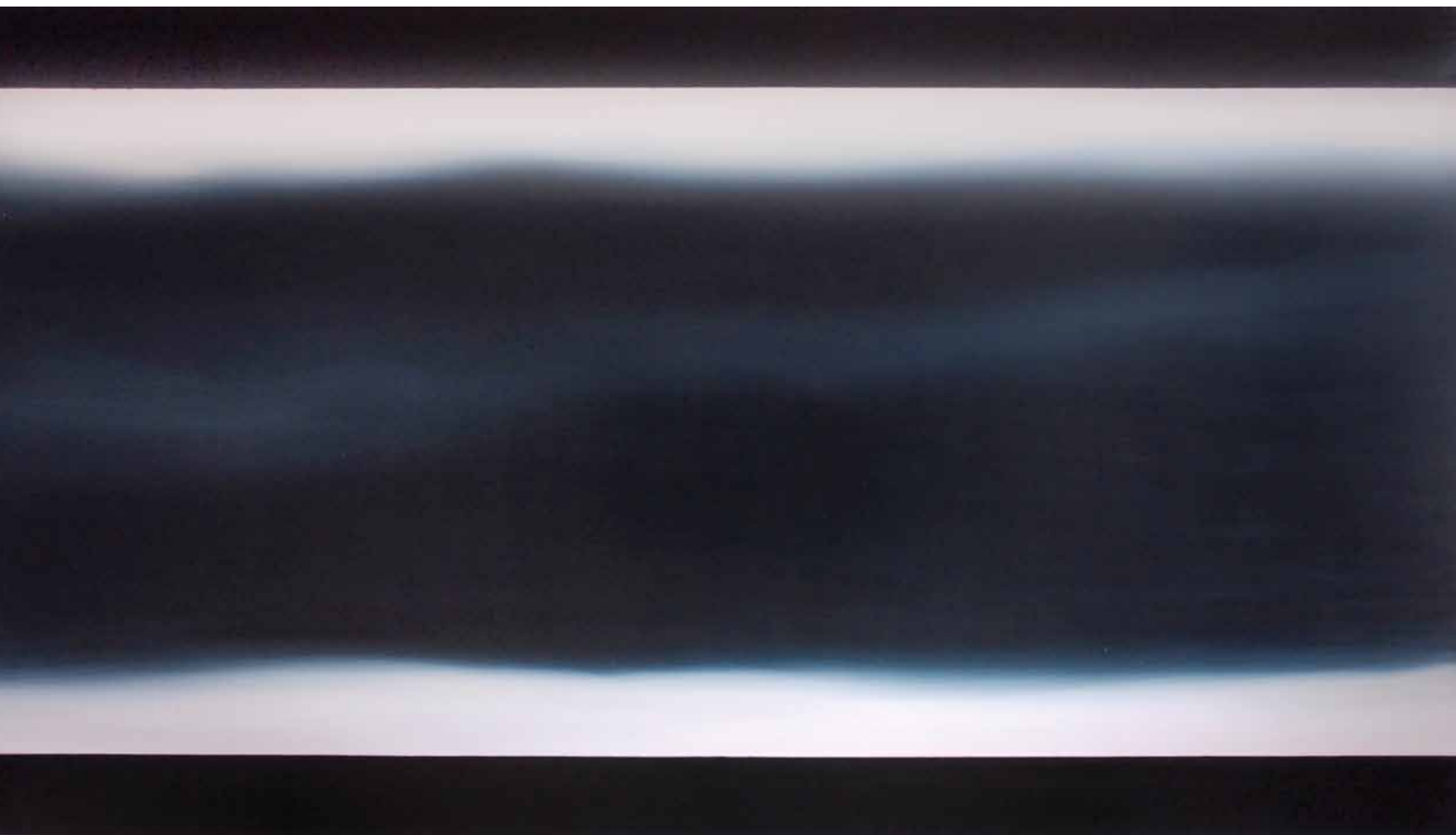
Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



Ujęcia, olej, 180x100 cm, 2008r.



Nieokreśloność

Cykl poziomych prac sugeruje badanie przestrzeni. Widz może odnieść wrażenie, że ma przed oczyma obraz nieba ze zmiennymi formami światła. Pewne elementy geometrii sugerować mogą jakieś przesłonięcie obrazu, albo pojawienie się światła, którego źródła jednak nie widać. Falujące linie koloru mogą przywoływać na myśl chmury przesuwane się na niebie. Oczywiście – obrazy te mogą być oglądane bez jakichkolwiek odniesień mimetycznych. Wówczas niektóre z nich wydają się opowiadać o nieokreśloności, nieuchwytności, niedopowiedzeniu. Oszczędne stosowanie koloru, jego stonowanie, przy jednoczesnym każdorazowym używaniu czarnej ramy, i w ogóle dominacja czerni, podkreśla wrażenie okna, jakby wglądu – ale do czego? Może właśnie wglądu w naturę nieokreśloności. Tylko na jednej, odrębnej pracy, widzimy nieregularny kształt pierścienia. Ale i on sprawia wrażenie emanacji nieokreśloności. Ulotnego zjawiska, które zaraz się rozplynie.

Tadeusz Walentowicz



Piotr Żaczek

Urodzony w 1966 r. w Warszawie. W latach 1986 - 1991 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni R. Artymowskiego, aneks z malarstwa w pracowni J. Tchórzewskiego. Jest współzałożycielem i członkiem grupy Kwartet Graficzny P.A.K.T. Zajmuje się malarstwem, grafiką oraz projektowaniem graficznym. Mieszka w Brwinowie.



Wystawy indywidualne (wybór):

- 1993 - Galeria "3A", Warszawa;
- 1994 - "Galeria Prowincjonalna", Słubice;
- 1996 - Galeria "Elements of Art", Columbus, USA;
- 2004 - Muzeum A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku;
- 2005 - Galeria "Oranżeria", Radzyń Podlaski;
- Kazimierski Ośrodek Kultury, Kazimierz Dolny;
- 2006 - Galeria "Ostrołęka", Ostrołęka;
- Galeria "C", Ciechanów.

Wystawy z Kwartetem Graficznym P.A.K.T.:

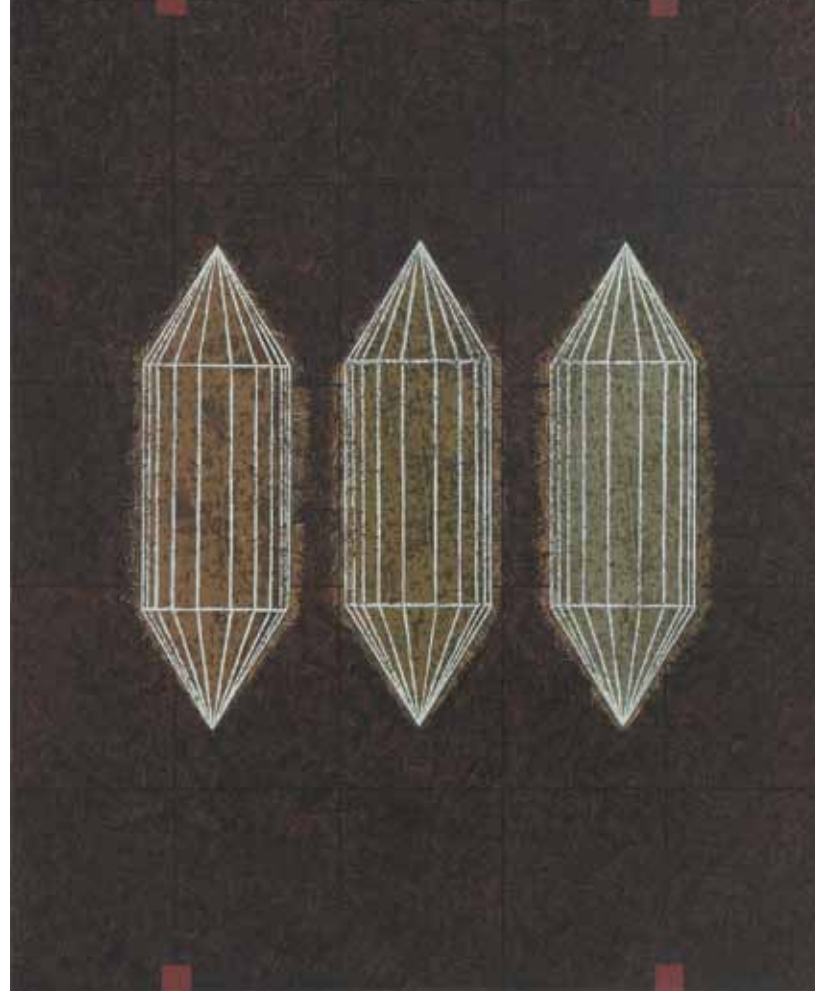
- 1998 - Muzeum Państwowe, Białystok;
- 1999 - Galeria "Studio", Warszawa;
- 2000 - Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek;
- Galeria "El", Elbląg;
- 2001 - Galeria ZPAP "Pod Podłogą", Lublin;
- Galeria DAP, Warszawa;
- Galeria "Generali", Warszawa.

Ważniejsze nagrody:

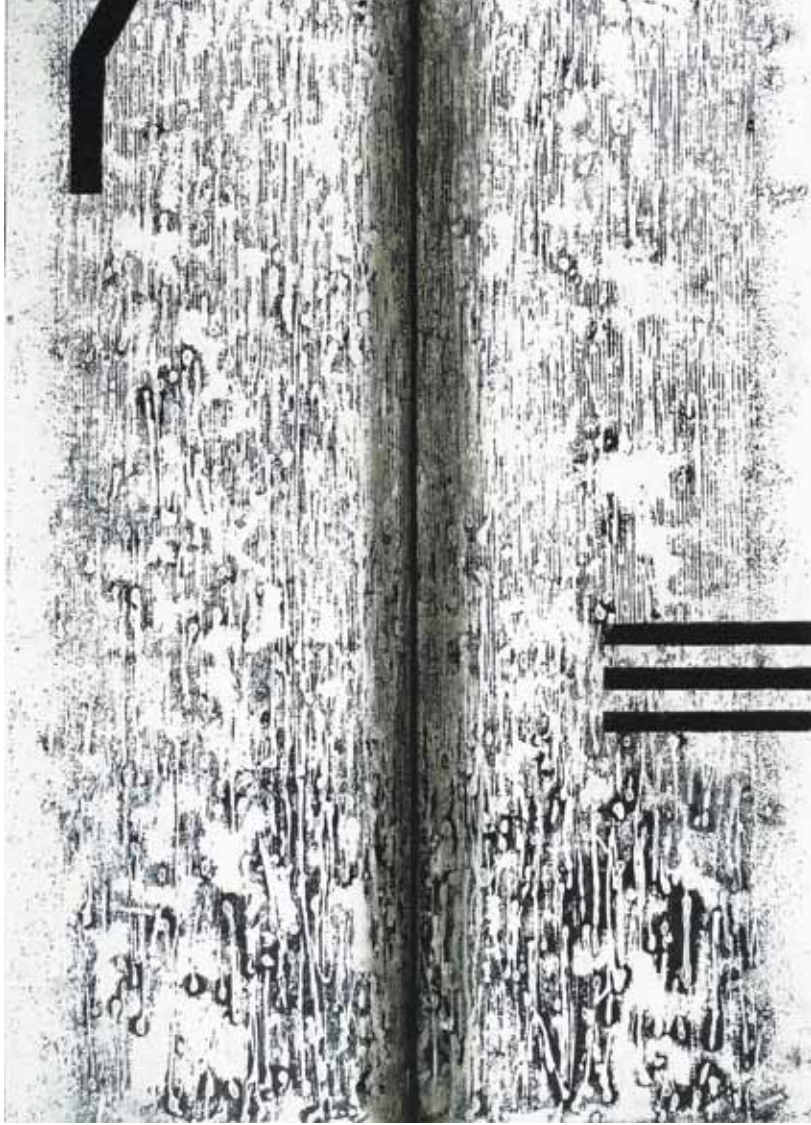
- 1990 - Wyróżnienie w konkursie malarskim, Rzym;
- 1991 - Nagroda na I Triennale Grafiki Polskiej, Katowice;
- 1992 - Nagroda - zakup w konkursie "Linolschnitt Heute", Bietigheim - Bissingen;
- 1992 - Wyróżnienie na V Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn;
- 1994 - Nagroda na II Triennale Grafiki Polskiej, Katowice;
- 1996 - Wyróżnienie Specjalne w konkursie malarskim, Rzym;
- 1996 - I Nagroda w konkursie "Grafika Znad Wisły", Włocławek;
- 1999 - Wyróżnienie na VII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn.



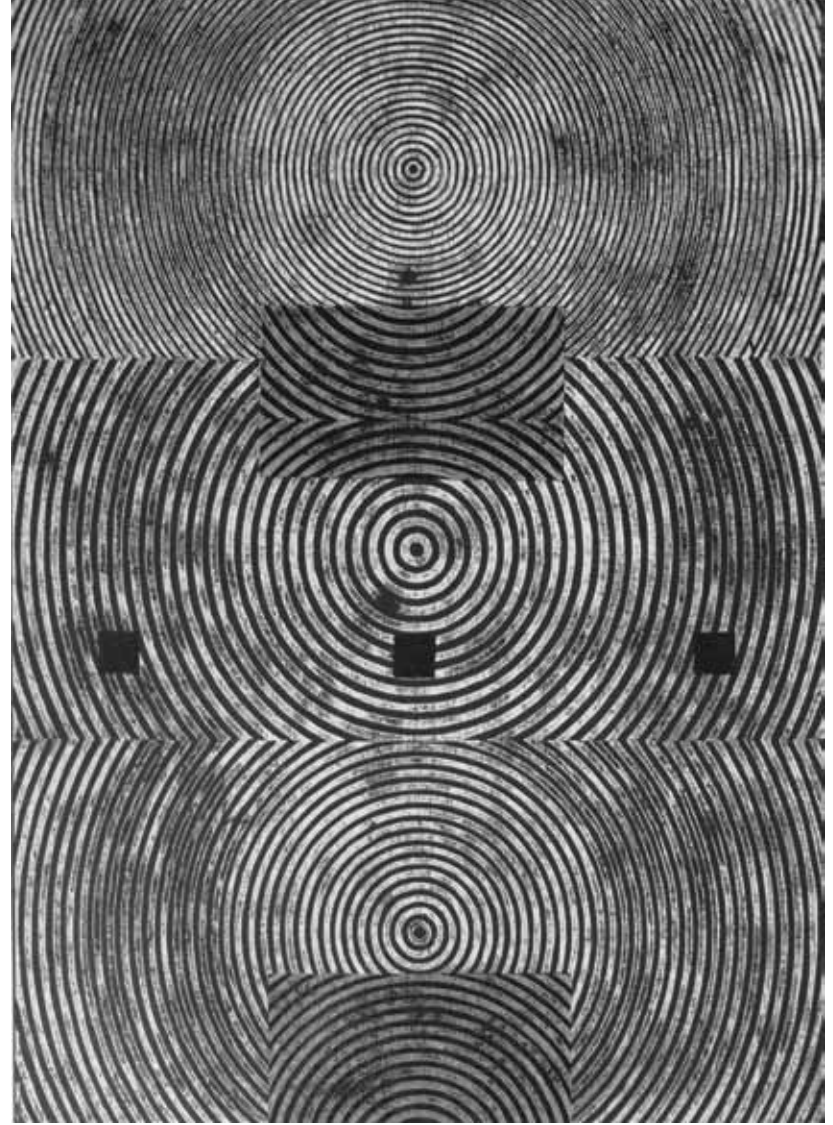
"NN", linoryt, 46 x 38 cm, 2007r.



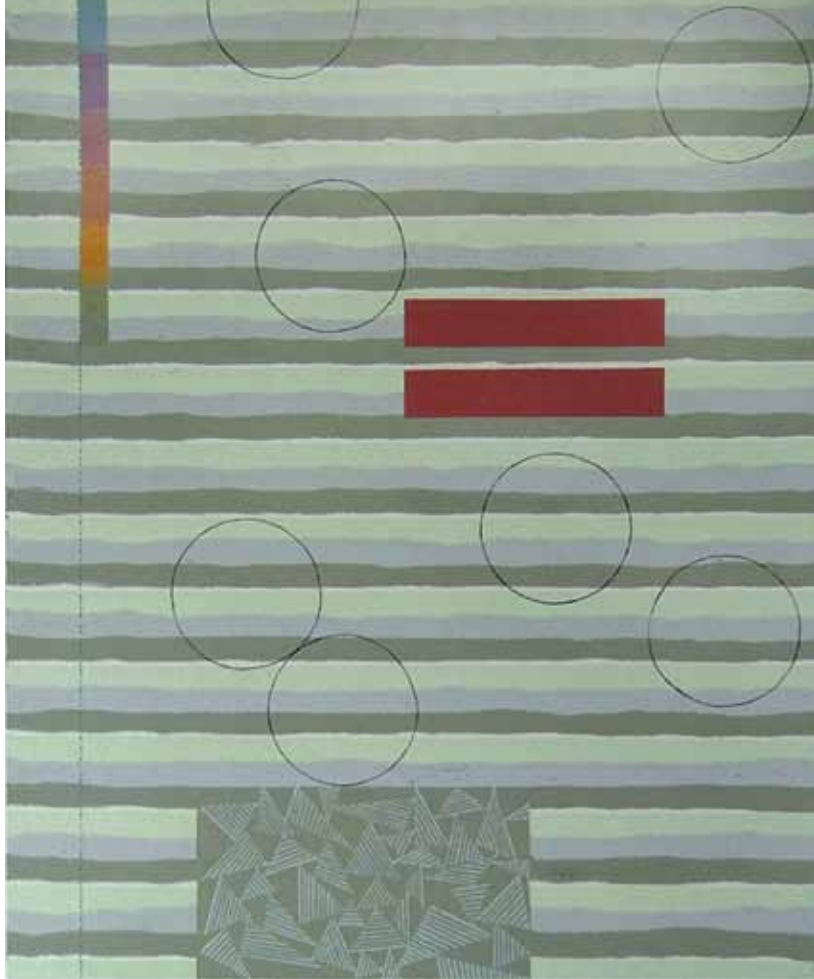
"Starożytność", linoryt, 46 x 38 cm, 2007r.



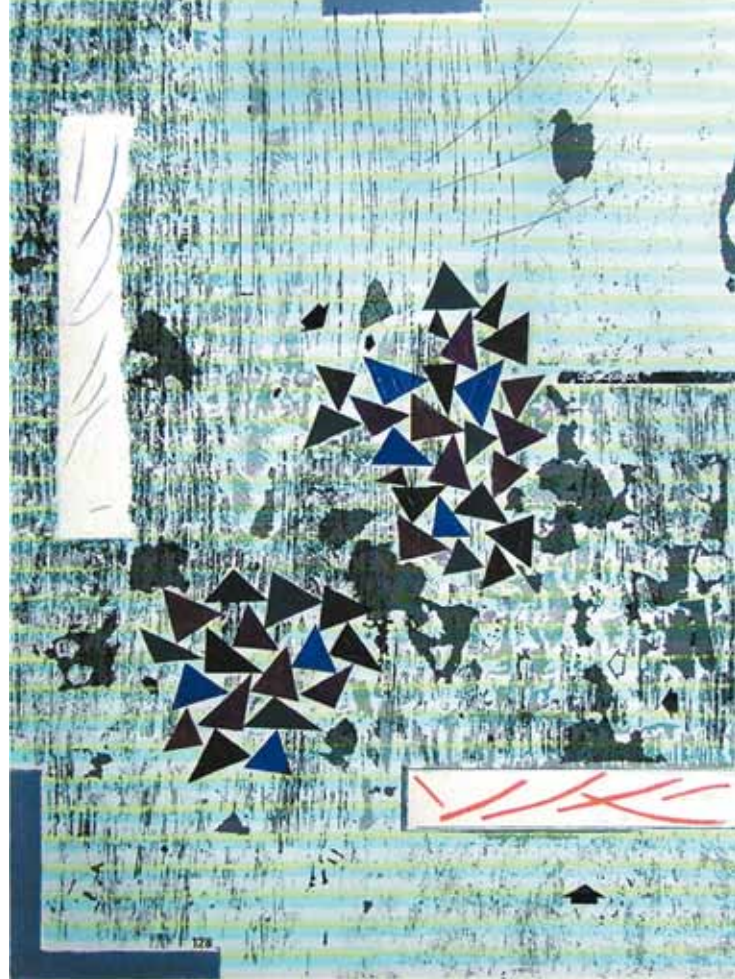
"Area2", linoryt, 70 x 50 cm, 2005r.



"Szary", linoryt 70 x 50 cm, 2011r.



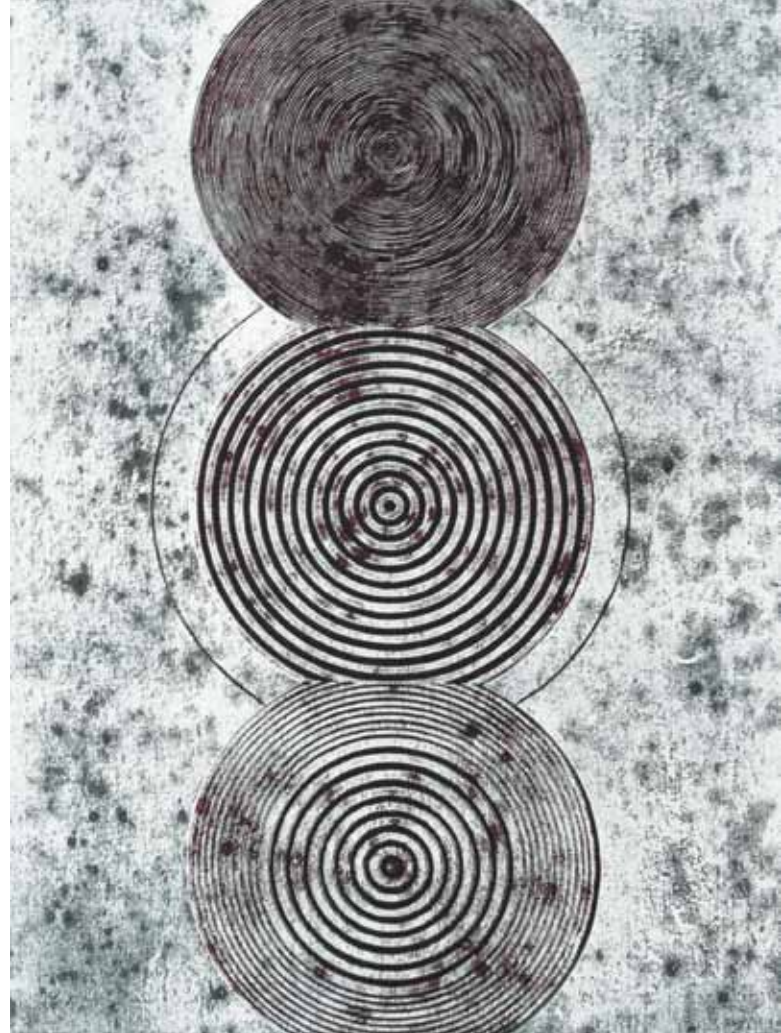
„Pole z kółkami”, linoryt, 46 x 38 cm, 2004r.



bez tytułu, linoryt, 46 x 38 cm, 2004r.



"Circuli XXII", linoryt, 70 x 50 cm, 2011r.



"Circuli XIX", linoryt 70 x 50 cm, 2011r.



Geometria, jej łamanie i kolor.

Jeżeli będziemy oglądali prace jako cykl – mogą zostać zinterpretowane jako badanie form geometrycznych i ich przewycięzania. Linie proste, czworoboki i interferencje kół. W niektórych pracach formy te są regularnie, na przykład centralnie rozłożone na płaszczyźnie, na innych, przy zachowaniu elementów geometrii pojawia się większa swoboda kompozycji, na jeszcze innych geometria prosta jest ledwie zaznaczona. Pionowe ustawienie prac wywołuje wrażenie statyczności – ale wszechobecne jest napięcie generowane przez układ form. Autor bada oddziaływanie sił ukrytych w formach przestrzennych i w kolorze. Ważnym elementem jest faktura, zawsze starannie pokazana, zróżnicowana, w każdej pracy inna. Kolory przygaszone, stwarzają wrażenie uspokojonych, wywołują wrażenie dystansu, powodują skupienie wzroku widza, skłaniają go do namysłu, kontemplacji. Światło nie jest eksponowane. Widz może mieć wrażenie, że wszedł do pomieszczenia nieco przyciemnionego i teraz musi dostosować wzrok, a to wymaga czasu. Te prace wymagają spokojnego smakowania.

Tadeusz Walentowicz



Wojtek Domagalski



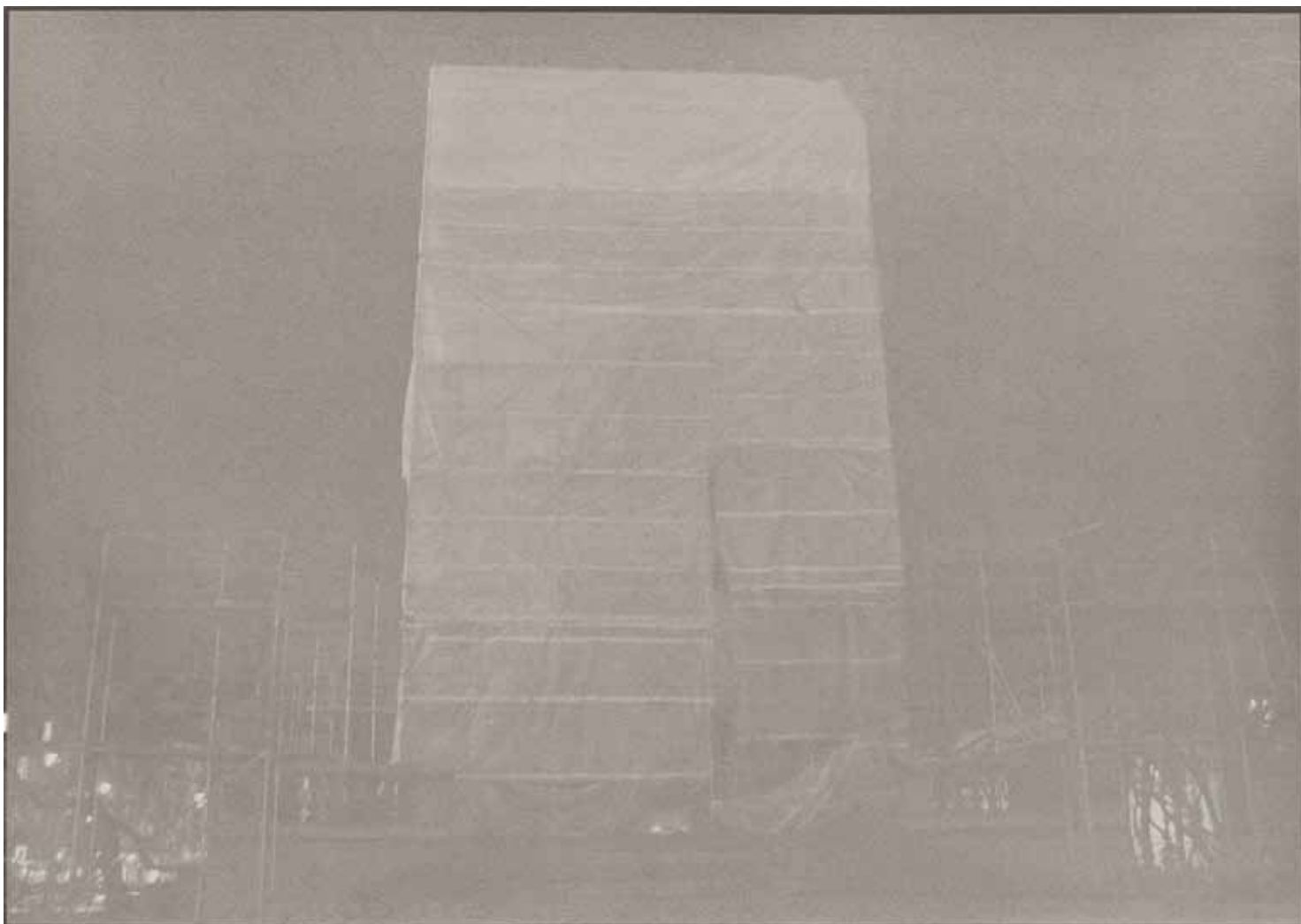
Urodził się w 1984 w Łodzi. W 2010 roku ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie kształcił się w pracowniach: Lecha Majewskiego, Andrzeja Węclawskiego i Pawła Nowaka. Zajmuje się grafiką, malarstwem, plakatem i rysunkiem. Ma na swoim koncie wystawy zbiorowe i indywidualne. Jego prace pokazywano m.in. w Niemczech, Chinach, Japonii, Słowenii i Rosji. Jest laureatem m.in.: Stypendium Artystycznego m.st. Warszawy (2011), I Nagrody im. Ireny i Adama Gawlikowskich (2010), Nagrody Muzeum Historycznego m.st. Warszawy (2009), Grand Prix Roku Prezydenta m.st. Warszawy (Grafika Warszawska).

Wybrane wystawy indywidualne:

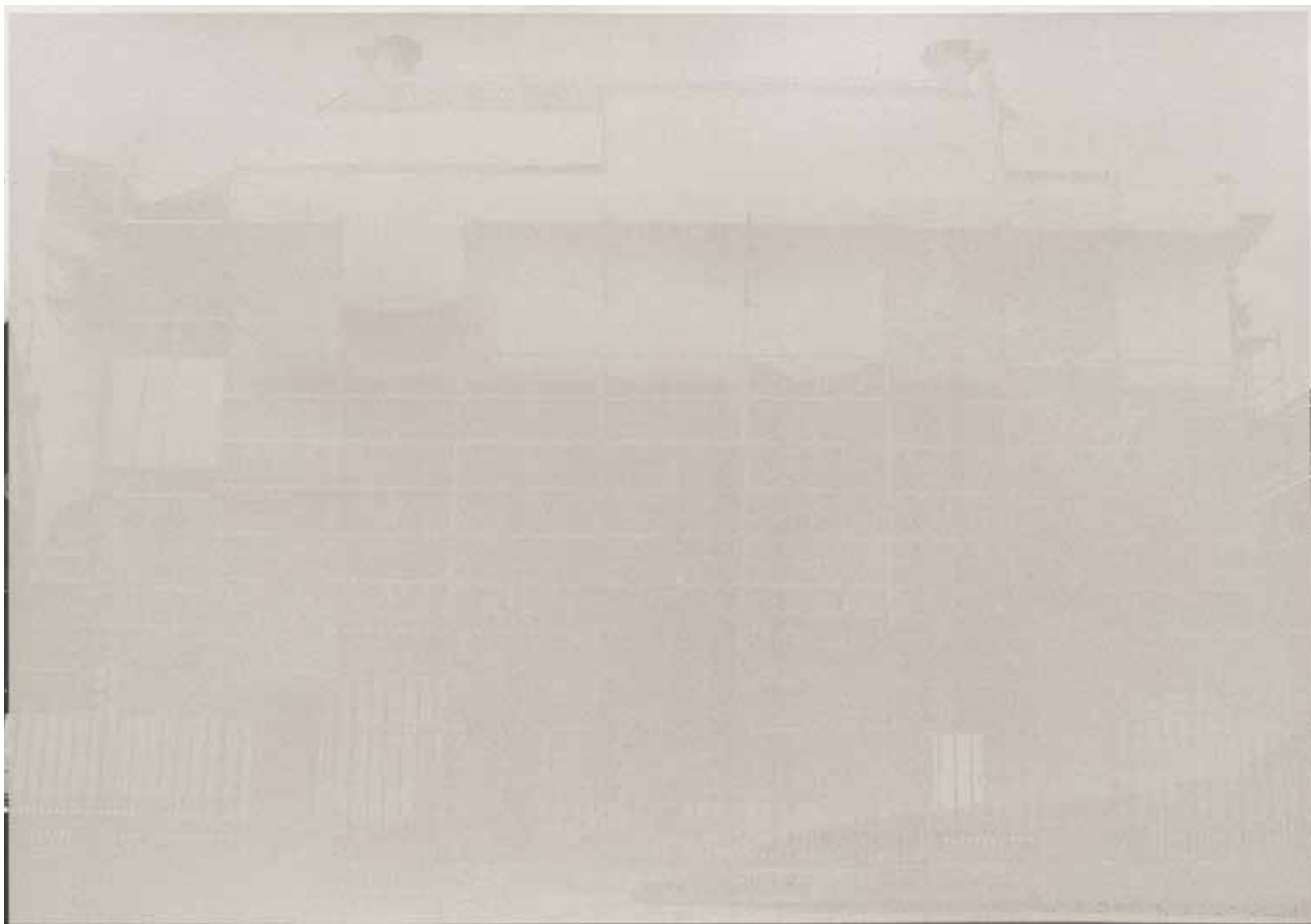
„Warszawa i ja”, pop up galery Widok 19, Warszawa (2011), „120x140”, Pracownia Duży Pokój- Warszawa (2011), „tuPORT”, Galeria Fabrystrefa – Łódź (2011), „Tu” - Galeria Posterpolex, Kraków (2010), „Pokaz” - Pracownia Grafiki Artystycznej prof. A. Węclawskiego – ASP Warszawa (2008), „Malarstwo”, Galeria Nowa - Łódź (2006), Wybrane wystawy zbiorowe: 2011 Guanlan international Print Biennial, Guanlan Original Printmaking Base, Shenzhen, China Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza w Warszawie IMPRINT 2011, Warszawa Międzynarodowe Triennale Małych Form Graficznych”, Galeria Willa, Łódź (2011) Najlepszy Dyplom, uczeń i jego promotor, Galeria Oko dla Sztuki 2, Kraków (2011) 7. Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej - Poznań 2011, Galeria Miejska Arsenał, Poznań Coming OuT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010, Lotnisko Chopina, terminal A, Warszawa 6. International Triennial of Stage Poster Sofia 2010, National Exhibition Centre of Modern Art – Union of Bulgarian Artists, Sofia – Bułgaria (2010) Moscow International Biennale of Graphic Design “Golden Bee 9”, Central House of Artists – Moskwa, Rosja (2010) 22 Międzynarodowe Biennale Plakatu - Złoty debiut im. Henryka Tomaszewskiego- Galeria Salon Akademii - Warszawa (2010) Dyplomy z pracowni nr6 – Galeria Salon Akademii - Warszawa (2010) Top Floor - University of Art and Design Halle - Niemcy (2009) Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej – Kraków 2009, Galeria Bunkier Sztuki - Kraków (2009) I Międzynarodowe Biennale, Wschodni Salon Sztuki Lublin 2009 – Muzeum Lubelskie (2009) Poul Holz and friends, Galeria Historisches Kulturforum U - Pasewalk – Niemcy (2008).



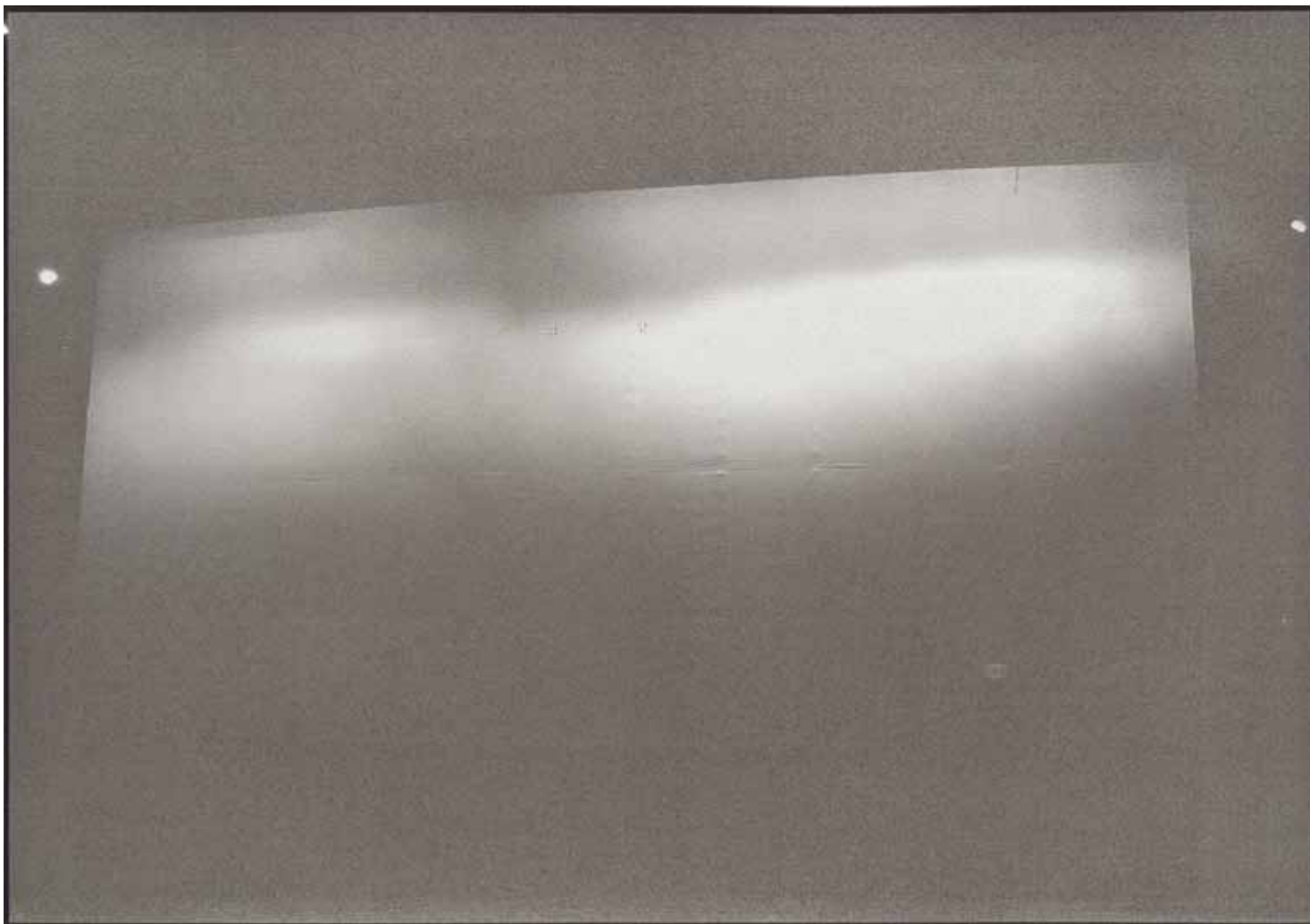
"Miejscami", sitodruk, 2011r.



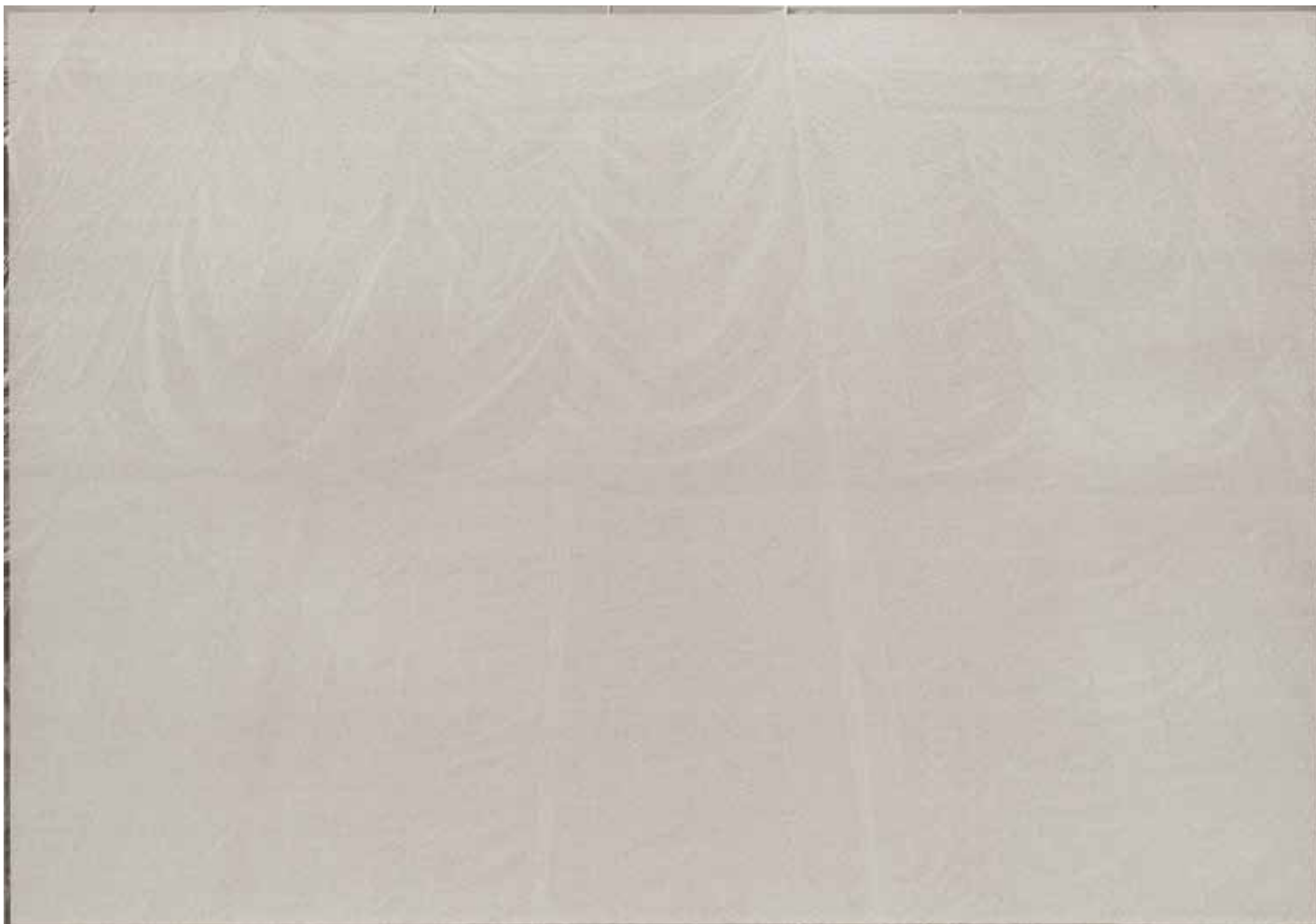
"Miejscami", sitodruk, 2011r.



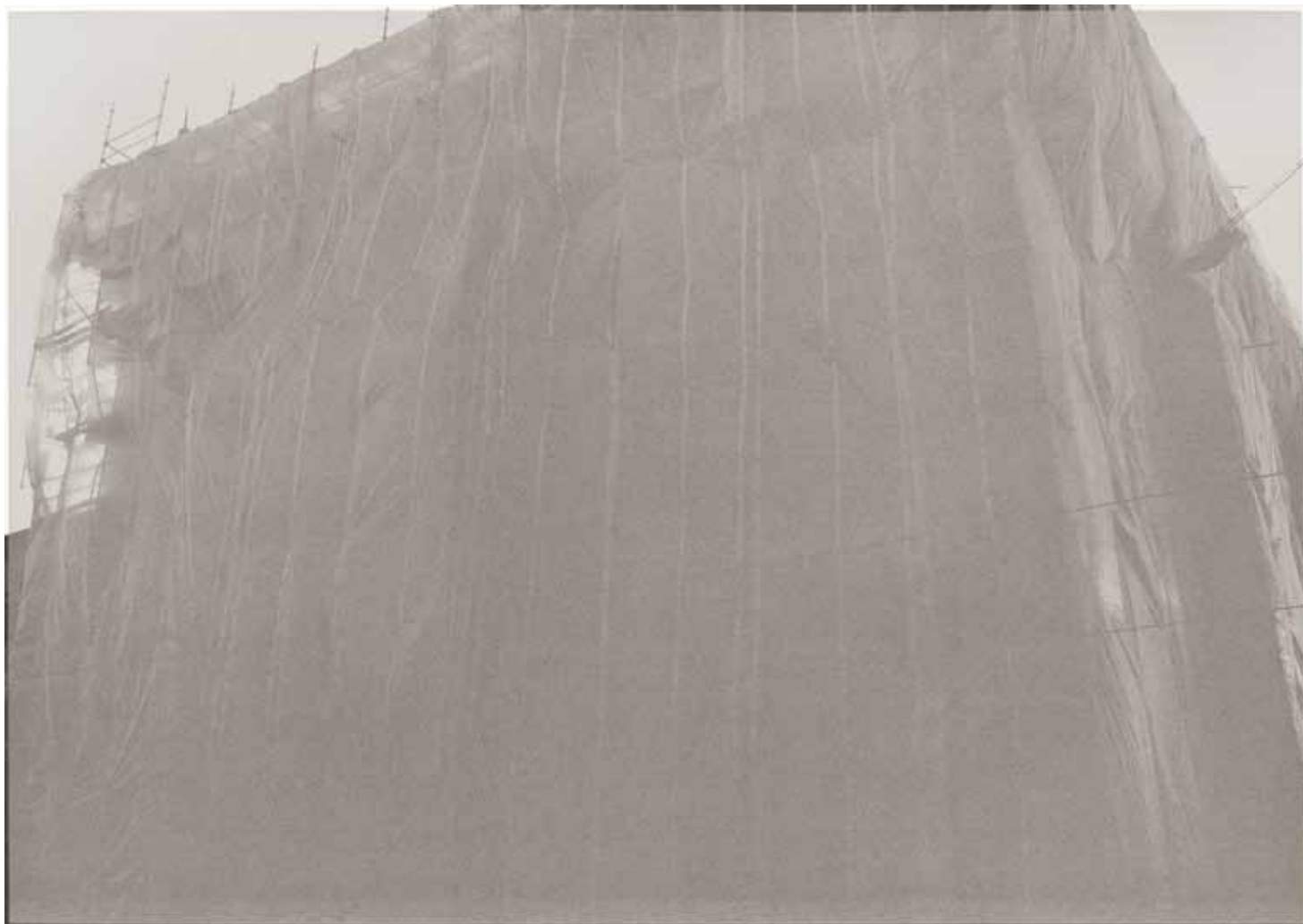
"Miejscami", sitodruk, 2011r.



"Miejscami", sitodruk, 2011r.



"Miesjcamy", sitodruk, 2011r.



"Miesjcamy", sitodruk, 2011r.



Domysły, wątpliwości.

Trzy płaszczyzny: czegoś, zasłony tego czegoś i zasłony zasłony.

Co odsłania w umyśle widza zasłonięcie zasłony? Mnóstwo pytań, niepokój, rozważanie, domysły. Najpierw pytania: Dlaczego nie widać pierwszej przyczyny niewidzenia? Czy pierwsza zasłona jest nieszczelna, niecałkowita i dlatego została zasłonięta drugą zasłoną?

A także: Co kryje się za pierwszą zasłoną? Możemy się domyślać, jednak tego nie wiemy.

A także: Czy pierwsza zasłona ma jakąś wartościową/niewartościową cechę? I jeśli tak, to jaka ona jest? Czy druga zasłona ma ją ukryć, by widz jej nie widział? Czy jej istnienie ma wywołać domysły?

Niepokój i rozważania: Co ta gra ma zrobić z widzem? Czy widz atakowany jest w jakimś celu? I w jakim? Jak ma się zachować? Czy powinien zaprzestać rozważań, uznać swoją niemożność odsłonięcia zasłony? Co tu jest ważne, co jest punktem ciężkości – która warstwa? Widz nie może być tego pewien. Może jedynie patrzeć na to, co widać i może nie powinien rozważać, co mógłby zobaczyć pod spodem? A czy jest jakiś spód?

Domysły jak warstwy: Czy warstwy są po to, by próbować je w wyobraźni odsłaniać, czy może po to, by uświadomić sobie konieczność poprzestania na tym, co dane? Jeśli widz szuka czegoś pod spodem – wchodzi w świat domysłów, niedopowiedzeń, wątpliwości. Jeśli patrzy bezpośrednio, bez domysłów – obraz staje się czystą zmysłowością. Jeśli szuka tego, co pod spodem – to, co zmysłowe zostaje przesłonięte przez wyobraźnię i myślenie pojęciowe. Przesłona odtwarza się w widzu.

Tadeusz Walentowicz



Sebastian Lis

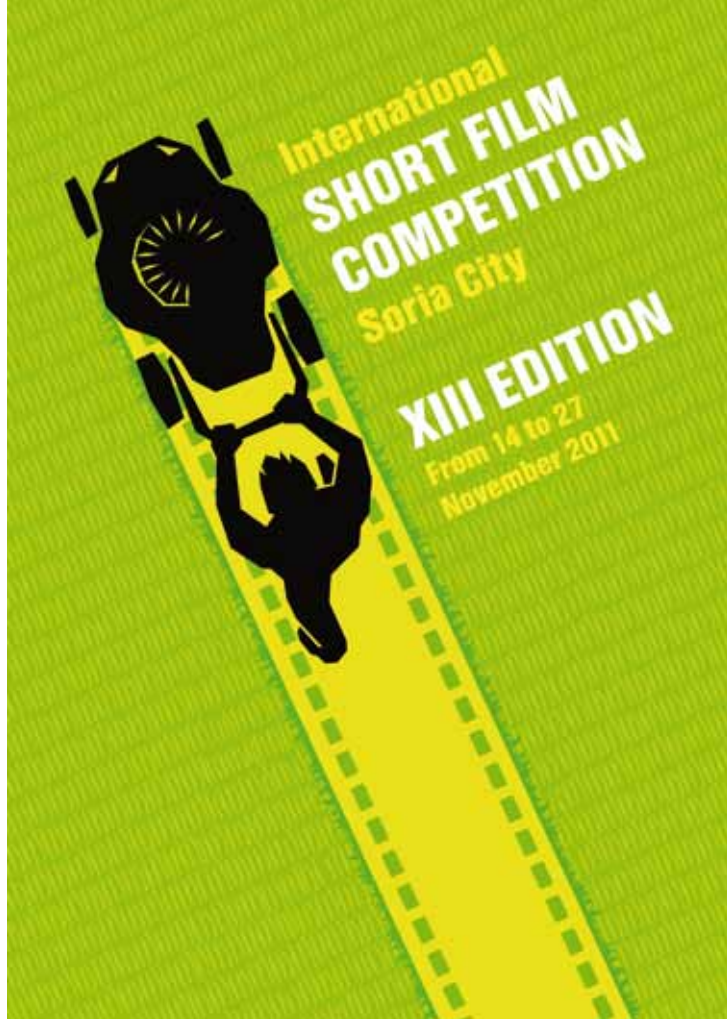
Studia na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom w 2004 r. w pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Trzy z serii plakatów dyplomowych pt.: „Made in Poland” brały udział w 20 Międzynarodowym Biennale Plakatu’2006 w Warszawie w kategorii „Debiut” i zostały dołączone do zbiorów Musee de la Publicite w Paryżu.

Od 2005 r. prowadzi własne studio graficzne Logotomia, zajmujące się tworzeniem grafiki użytkowej.

Od listopada 2006 r. jest asystentem prof. M. Nowińskiego w pracowni projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Nowych Mediów w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych w Warszawie.

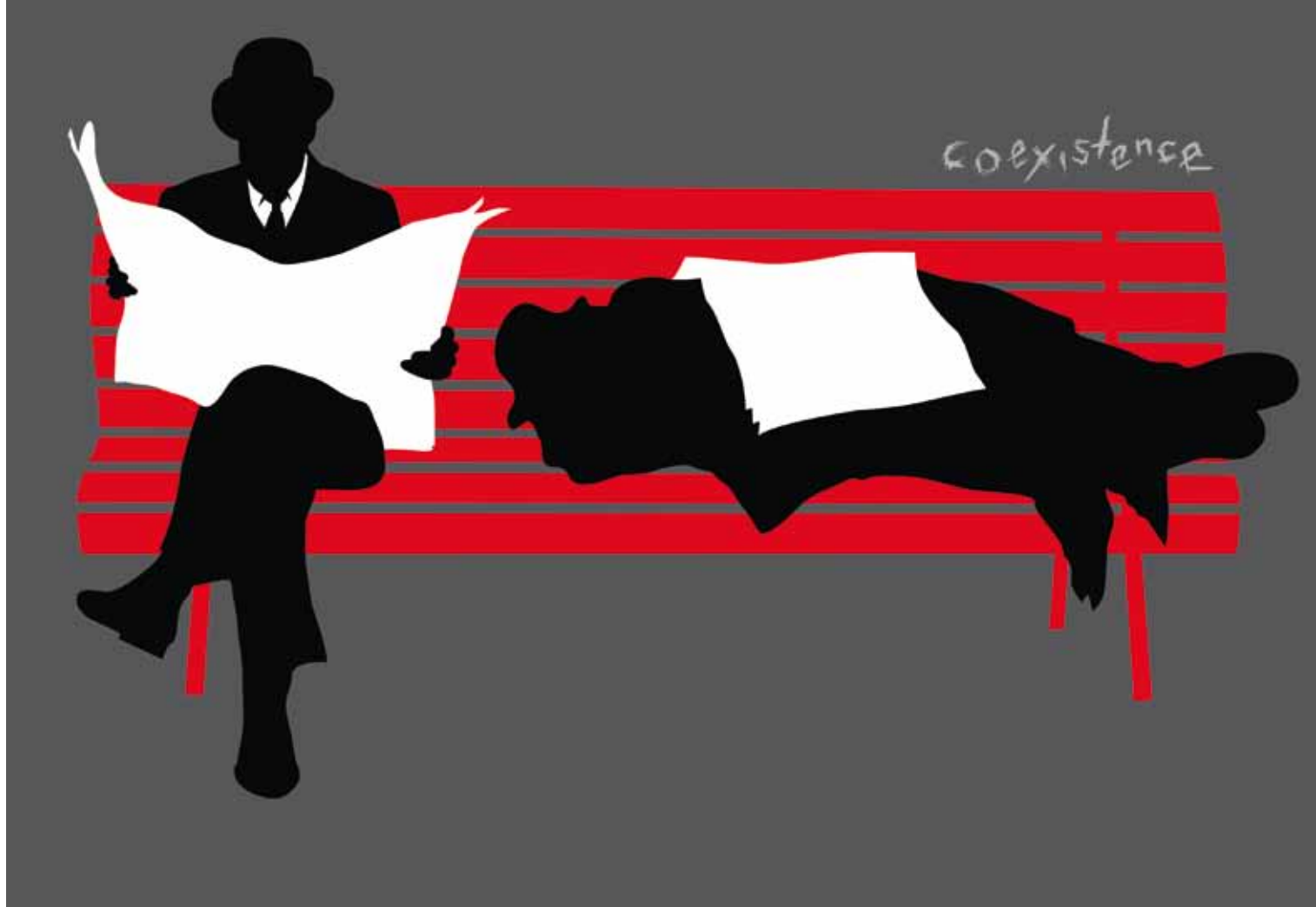




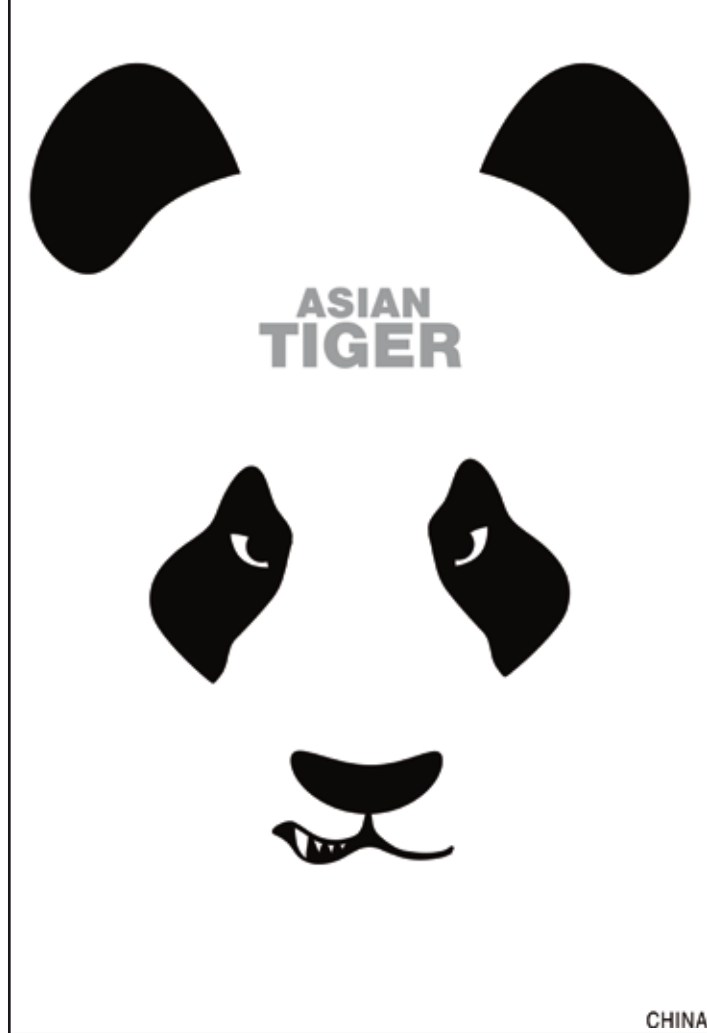
"International short film competition", druk cyfrowy, 100x70 cm



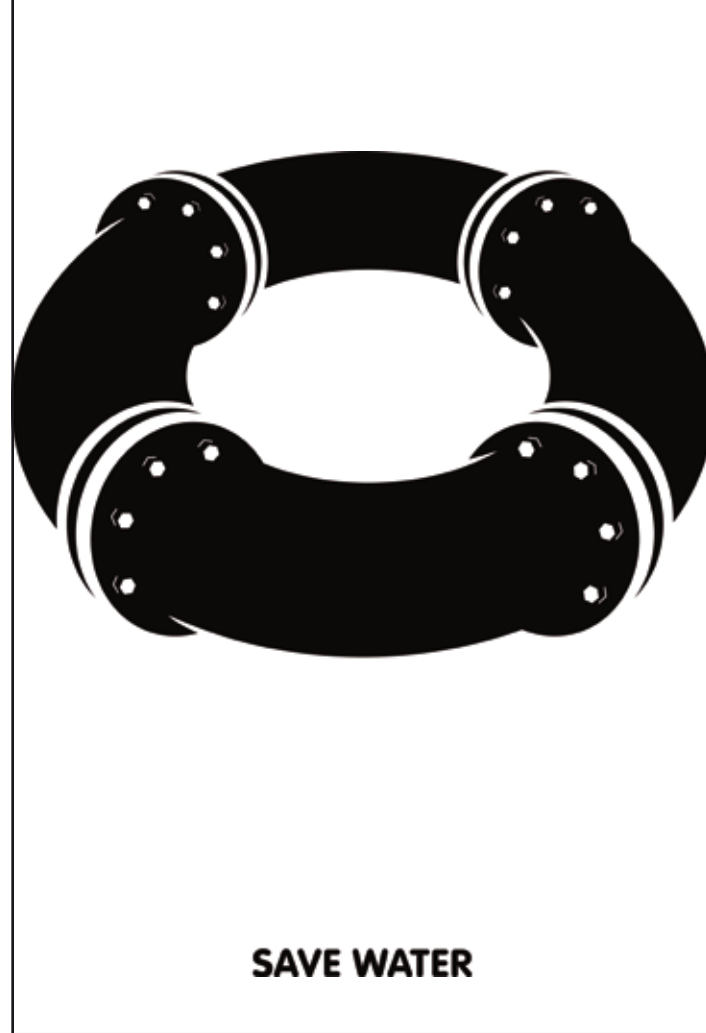
"Tak Miłosz", druk cyfrowy, 100x70 cm



"Coexistence", druk cyfrowy, 100x70 cm



"Asian tiger China", druk cyfrowy, 100x70 cm



"Save water", druk cyfrowy, 100x70 cm



"13 filmów studentów PJWSTK", druk cyfrowy, 100x70 cm



Przekaz idei przy użyciu znaczących form.

Prezentowane prace mają charakter graficznych komunikatów. Przedmiotem każdej z nich jest odrębny społeczny problem przedstawiony przy pomocy środków plastycznych. Dwa plakaty informują o przeglądach krótkich filmów, jedna praca może zostać zinterpretowana jako zobrazowanie cierpienia wielkiego pisarza, poddanego atakom ideowych przeciwników, na jeszcze innych pracach możemy odnaleźć wezwanie do oszczędzania wody, zobrazowanie tygryskiej natury potężnego azjatyckiego państwa, czy ironiczne wskazanie na nierównoprawny charakter ludzkiego współistnienia. Wszystkie prace odznaczają się prostą formą przekazu, skrótem myślowym, który umożliwia „opowiedzenie” problemu w możliwie skondensowanej formie. Sześć przedstawionych prac obrazuje zróżnicowane umiejętności autora w zakresie posługiwania się kolorem. Kolorowe plakaty ujawniają umiejętność operowania prostym kontrastem barw, w jednej pracy „Coexistence”, gra czerwieni i czerni ostro wydobywa na jaw przesłanie pracy, dwa znaki – „Save water” oraz „Asian Tiger China” ukształtowane zostały przy pomocy samej czerni na białym tle. Autor pokazał widzom różne techniki plastyczne i formy, przy pomocy których można zakomunikować najrozmaitsze treści.

Tadeusz Walentowicz



PJWSTK

Kurator wystawy: Piotr Sieciński

Projekt katalogu: Piotr Sieciński