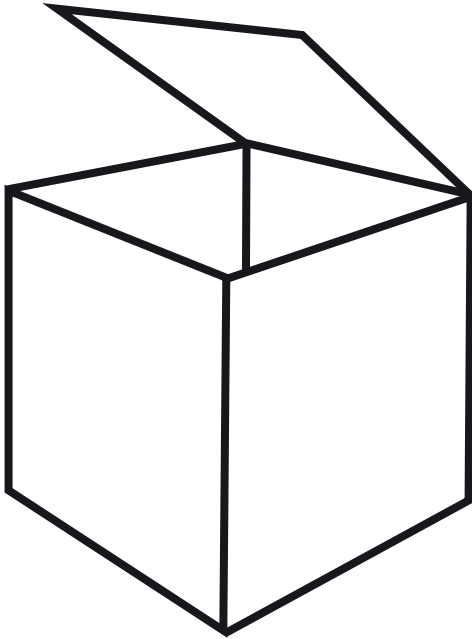


Mayuko Sumioka 

Roman Pietrzak 

Boris Schwencke 

Jarosław Skoczylas 



MAJ 2013

W Y S T A W A
M A L A I R S T W A
I R Z E Z B Y



RAL9010
[Real Art Laboratories]

Kolejna wystawa w ramach działalności Galerii Medium na wydziale Sztuki Nowych Mediów PJWSTK w Warszawie prezentuje malarstwo młodej japońskiej artystki Mayuko Sumioki oraz rzeźby Romana Pietrzaka, Borisa Schwencke i Jarosława Skoczylasa.

Prace Mayuko Sumioki z cyklu *Codzienna kolekcja* to seria kilkunastu kwadratowych obrazów formatu 18x18 cm, wykonanych w technice akrylowej z elementami kolażu. Stanowią one doskonały przykład współczesnej sztuki japońskiej wynikającej z głębokich przemyśleń i obserwacji otaczającego świata, przepełnionej szacunkiem do tradycji i harmonii.

Autorami prezentowanych w katalogu rzeźb są artyści prowadzący na codzień pracownię rzeźby na Wydziale Sztuki Nowych Mediów PJWSTK w Warszawie. Ich prace, tak zróżnicowane pod względem formy i treści, są wyrazem poszukiwań, w których odnajdujemy odniesienia zarówno do klasycznych, jak i bardzo współczesnych form rzeźbiarskich.

Mayuko Sumioka

Mayuko Sumioka zachęca nas do obcowania w świecie pozornej tylko abstrakcji, gdzie rządzą biele i szarości, a szeroka barwa ich odcieni wprowadza nastrój ukojenia, tak niezwykle cenny we współczesnej rzeczywistości.

Mayuko Sumioka urodziła się w w Hyogo w Japonii, jest absolwentką Osaka University of Art. Studia ukończyła w 1998 r., ale już od 1994 r. zaczęła brać aktywny udział w życiu artystycznym. Pierwotnie wystawiała w rodzinnym Hyogo i w Fukui, aby od 1997r. na stałe zagościć w galeriach Osaki. Ma na swoim koncie wystawy indywidualne i grupowe. W 1997 r. twórczość jej była pokazywana w Tokyo Metropolitan Art Museum podczas ekspozycji Contemporary Art Exhibition of Japan. Kilkakrotnie brała udział w warsztatach artystycznych odbywających się w Europie. Do Polski pierwszy raz przyjechała w 2009 r. na Międzynarodowe Spotkanie Artystów w Marianowie. Prezentowana ekspozycja jest drugą indywidualną wystawą artystki poza Japonią.

Mayuko jest malarką, która tworzy głównie w technice akrylu, jednocześnie wzbogacając prace takimi elementami jak jedwab czy organdy. Czy jej prace możemy nazwać kolażami? Wydaje się, że bliżej jej w tych plastycznych realizacjach do klasycznego malarstwa. Za pomocą doczepionego kawałka jedwabiu, wielkości płótna do którego przynależy, chce jedynie wielokrotnie wrażenie delikatności i strukturalnego bogactwa prezentowanego dzieła. Na co dzień w swojej twórczości pozwala sobie także na eksperyment, na kontakt z odbiorcą oraz na udział w tworzeniu sztuki jako realizacji w przestrzeni miejskiej.

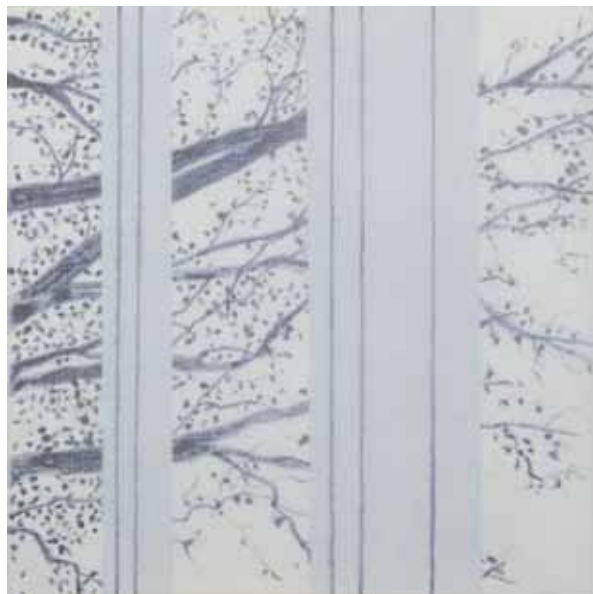
Kiedy zapytałam Mayuko o jej ulubiony kolor, odpowiedziała mi – czerwony. Było to tym bardziej intrygujące, że prezentowana obecnie w Warszawie jej twórczość jest w przeważającej mierze utrzymana w odcieniach bieli i szarości. Kiedy więc zapytałam ją o to jakie znaczenia mają dla niej te barwy, odrzekła: kolor zawiera uczucia, różnorodność uczuć jest niezbędna w mojej pracy.

Warszawska wystawa nosi tytuł *Codzienna kolekcja* co jest próbą tłumaczenia pojęcia *ko*, które dosłownie jest japońskim klasyfikatorem małych przedmiotów. Wszystko zaczęło się od potrzeby kolekcjonowania drobnych przedmiotów napotkanych „przy okazji”, takich jak kamyki, listki. Następnie w 2005 r. Mayuko kierowała plenerowymi warsztatami z dziećmi, podczas których na dziesięć dni powiesiła w ogrodzie siatkę z organdy, w kształcie zwężającego się ku ziemi stożka. Dzieci wrzucały do niego znalezione w ogrodzie fragmenty codzienności, takie jak liście czy insekty. Wszystkie były podobnego kształtu i rozmiaru więc artystka nazwała je *ko* i dodała: „dzieci mogły doświadczyć *ko* czyli odwiecznej rutyny i cyklu, gdzie pozornie zwykłe rzeczy zamieniły się w sztukę; mogły zwrócić uwagę na te małe rzeczy i doświadczyć małego oświecenia przez codzienność.”

Czy Mayuko powiększyła w Polsce swoją kolekcję *ko*? Na to pytanie artystka odpowiada twierdząco i dodaje, że do tego zbioru zalicza nie tylko obiekty materialne, ale także przeżycia, uczucia, doświadczenia. Mówi, że *ko* stanowią momenty, ulotne chwile, dobre słowo - a przecież wszyscy je, często nawet nieświadomie, kolekcjonujemy w kontaktach z rodziną, przyjaciółmi czy przypadkowo spotkanymi ludźmi. Mayuko zwraca uwagę, że tym bardziej jest to istotne w obecnych trudnych czasach wojen i brutalności.

Kolekcjonowanie codzienności doprowadziło Mayuko Sumioka do obecnej wystawy. Wszystkie wystawiane obrazy powstały w 2012 r. Prezentowane prace przyciągają bogactwem tajemniczej prostoty i klarowności, na którą wpływają niewielkie formaty prac, wąska gama barw oraz wysmakowana estetyka. Obcując ze sztuką Mayuko doświadczamy harmonii, a czytając tytuły dzieł zaczynamy brać udział w jej tworzeniu. Chmura, Cichy pejzaż, Drzewo, Kamienie, Koniczyny, Kwadrat, Okno, Spacer... Pragnę pokazać moment natury i pustkę - mówi Mayuko - tradycyjny dla Japonii przejaw piękna.

Marianna Otmianowska



Drzewo 1; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



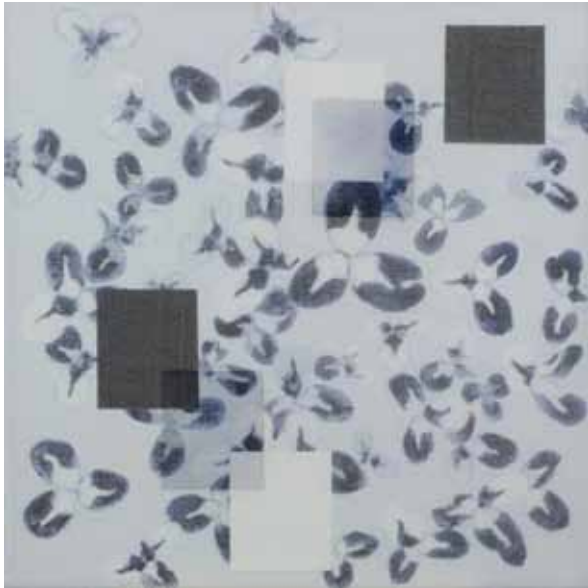
Drzewo 2; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



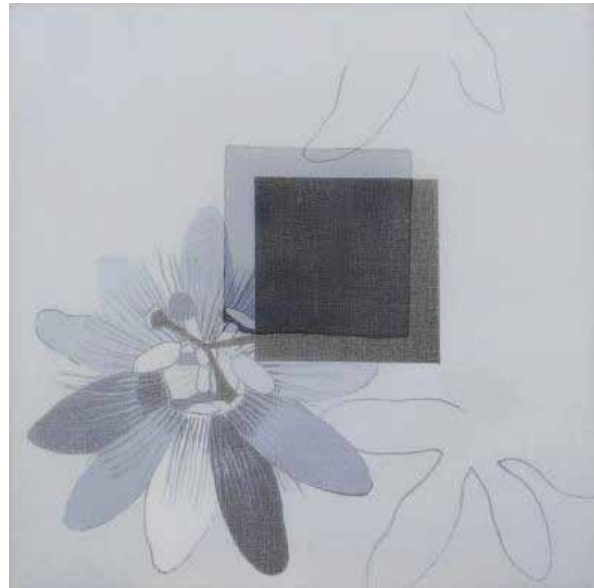
Drzewo 3; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



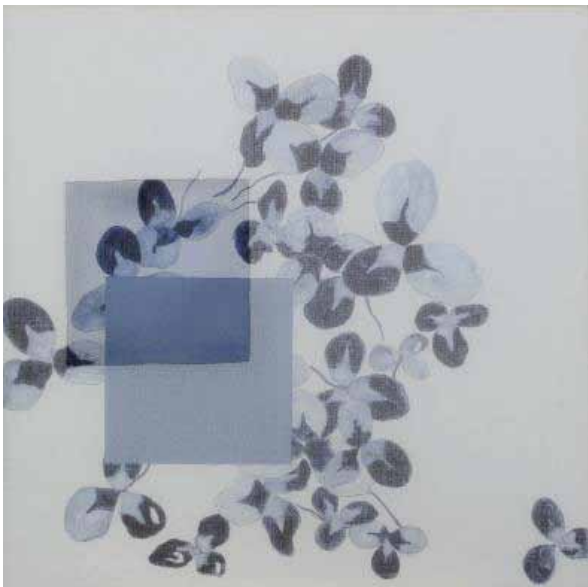
Drzewo 4; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



Koniczyny 2; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



Męczennica; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



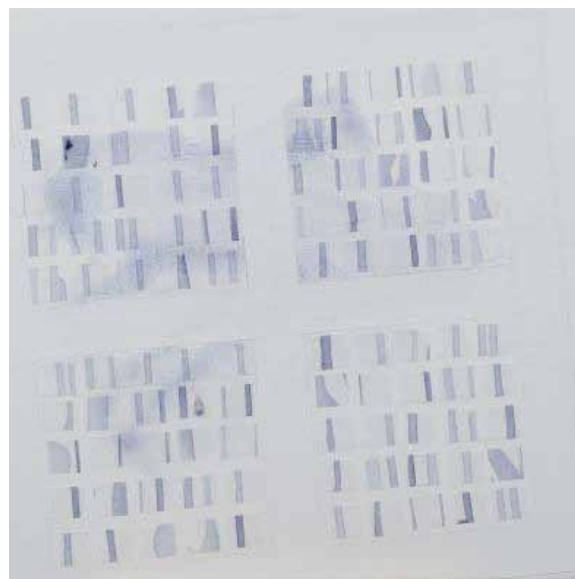
Koniczyny 1; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



Kamienie; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



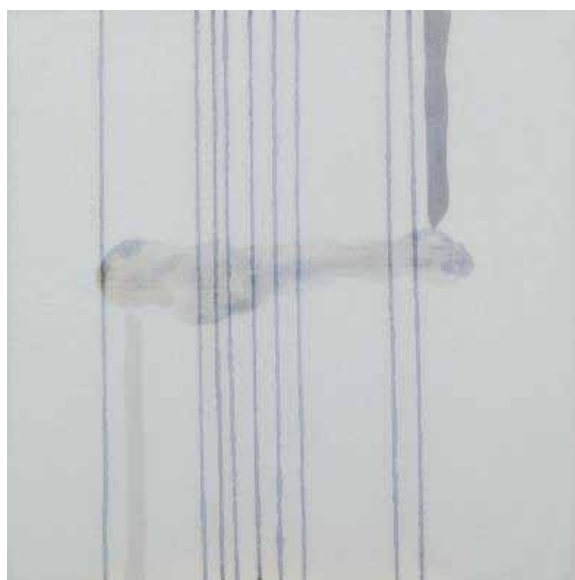
Chmura 3 akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



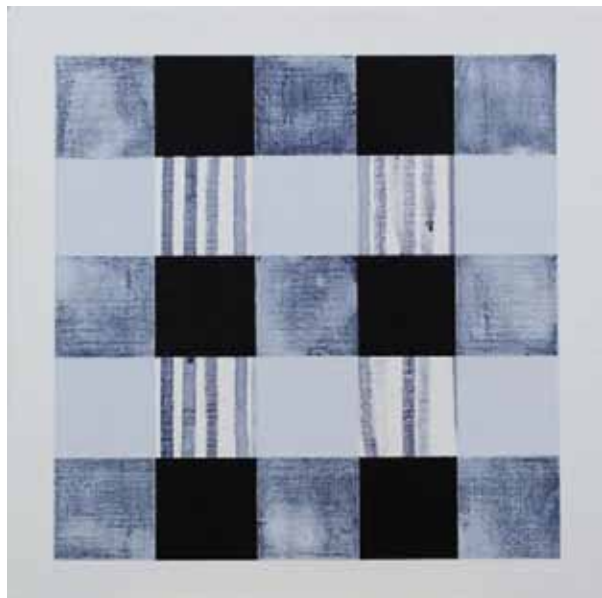
Okno 3; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



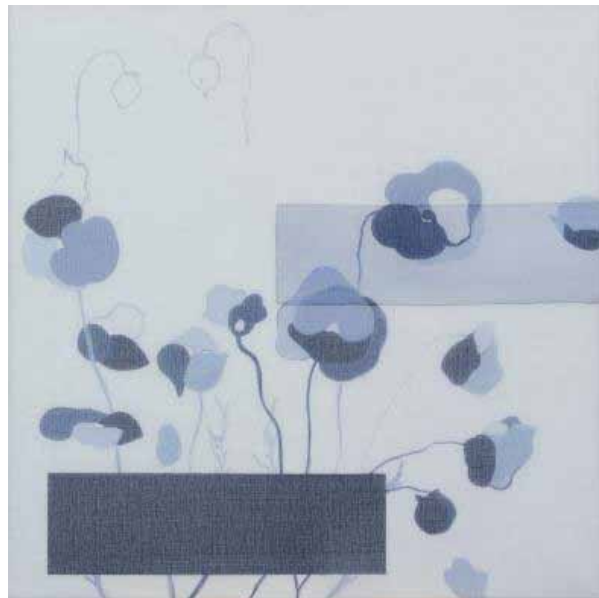
Chmura 4; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



Chmura 2; akryl na płótnie lnianym, jedwab; 18x18 cm; 2012r.



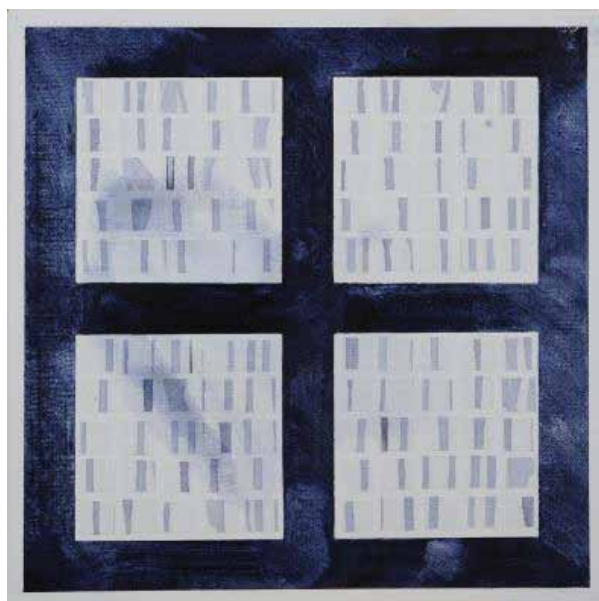
Kwadraty2; akryl na płótnie Inianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



Maki 1; akryl na płótnie Inianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



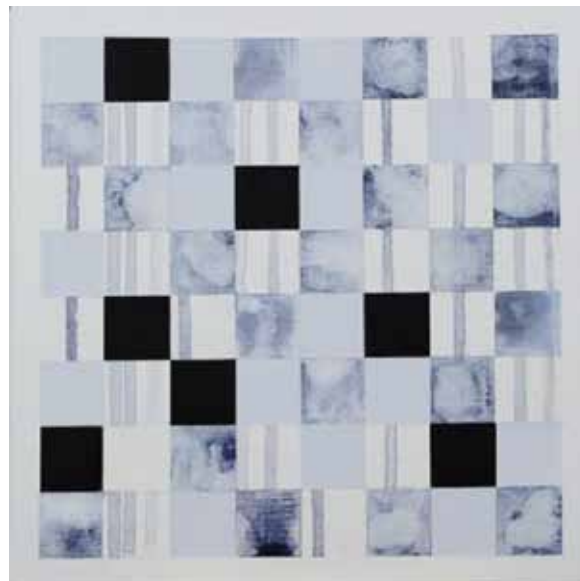
Maki 2; akryl na płótnie Inianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



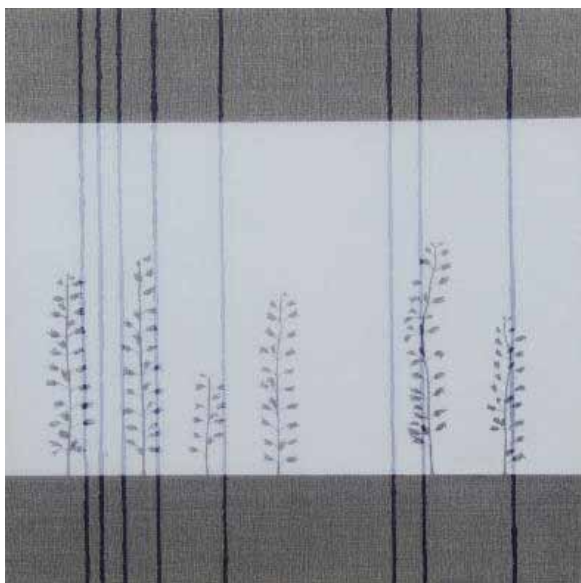
Kwadraty1; akryl na płótnie Inianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



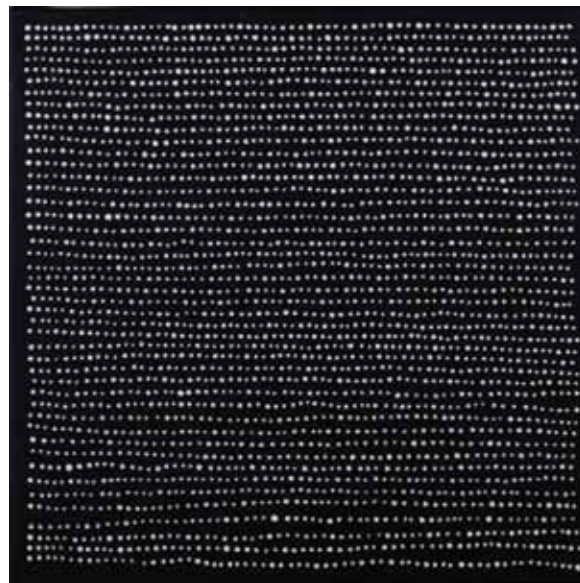
Rysunek kropką 1; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



Okno 2; akryl na płótnie lnianym;;18x18 cm;2012r.



Spacer 6; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.



Rysunek kropką 3; akryl na płótnie lnianym,jedwab;18x18 cm;2012r.

Roman Pietrzak urodzony 25.07. 1963 roku w Nowym Targu. Studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1984-1990.

Dyplom w pracowni rzeźby prof. Stanisława Słoniny 1990. Stypendysta Wspólnoty Francuskiej w Belgii i Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Brukseli w 1992/93. Od 1990 pracownik naukowy Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zatrudniony na stanowisku profesora nadzwyczajnego w pracowni rzeźby studentów pierwszego roku.

Od 2007 również pracownik Polsko Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych gdzie prowadzi pracownię rzeźby na Wydziale Sztuki Nowych Mediów dla kierunków Grafika i Architektura Wnętrz. Twórczość w zakresie rzeźby i rysunku. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą (Bułgaria, Niemcy, Francja, Portugalia, Węgry, Szwecja, Belgia).















Boris Schwencke urodził się 15 marca 1970 r. w Berlinie. Ukończył Wydział Urbanistyki i Planowania Regionalnego na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie. W roku 1996 rozpoczął studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w pracowni prof. Adama Myjaka w 2001 roku. Aneks do dyplomu – cykl medalierski – wykonał w pracowni prof. Piotra Gawrona. Doktorat na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w 2011 r. Promotorem pracy doktorskiej był prof. Antoni Janusz Pastwa.

Brał udział w wielu wystawach m.in. w Polsce, Niemczech, Francji, Portugalii i Stanach Zjednoczonych. Jego prace znajdują się między innymi w zbiorach Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu w Staatliche Kunstsammlungen w Dreźnie i w British Museum w Londynie.

Pracuje jako adiunkt na Wydziale Sztuki Nowych Mediów Polskiej-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych.













Jarosław Skoczylas urodził się 26.07.1980 w Lublinie. Studiował na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 2000–2005.

Od 2005 roku pracuje na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zatrudniony jako asystent w pracowni prof. Romana Pietrzaka dla studentów pierwszego roku Rzeźby.

Od 2007 roku zatrudniony w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych, w pracowni rzeźby prof. Romana Pietrzaka dla studentów Wydziału Sztuki Nowych Mediów, na kierunku Architektura Wnętrz i Grafika. Zajmuje się rzeźbą i rysunkiem. Brał udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą (Niemcy, Szwecja).















RAL9010
[Real Art Laboratories]

Wystawa Malarstwa i Rzeźby w Galerii Medium
Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Technik Komputerowych
w Warszawie

Druk P.J.W.S.T.K.

Projekt katalogu Piotr Sieciński
Kurator Piotr Sieciński